

"Библиографическая игра «За далью Даля»", по толковому словарю живого великорусского языка Владимира Даля

Мы с вами уже знаем, что есть такой вид литературы как справочная. В нее входят все справочники, энциклопедии, а так же те книги, без которых невозможно обойтись ни школьнику, ни студенту, ни врачу, ни рабочему, ни космонавту, - словари.

- Что означает слово «минорный»?
- Открой словарь музыкальных терминов.
- Как правильно написать слово, поможет орфографический словарь.
- Увидел непонятное слово, возьми словарь иностранных слов или философский, там есть точный перевод этих слов и указано их значение.

Словари увлекательны, как книги. За словами любого языка скрывается живая история народа, его традиции, многовековая культура. «Древней рассыпной повестью» назвал словари С.Маршак.

Каждое слово в словаре - маленькая частица драгоценного народного опыта, его прошлое и настоящее.

Что же такое словарь? По определению В.Даля, это сборник слов, изречений какого либо языка с толкованием или переводом.

Сколько составлено словарей? На этот вопрос ответить не просто. Их немало. Есть научные и специальные, технические, библиографические, биографические, медицинские, исторические и педагогические.

Особенно много толковых языковых словарей. Словари, поясняющие, «толкующие» слова называются толковыми. Все они делятся на два вида. В одних отражено все лексическое богатство данного языка. В других лишь те слова, которых употребляются в литературном языке.

Толковый словарь В.Даля - это тот словарь, по которому мы с вами сегодня поработаем.

Родился Владимир Иванович Даль в 1801 году в городе Луганске в семье врача.

Мать - Мария Фрайтах - немка по отцу и француженка по матери - была женщиной образованной. Отец Иоганн Даль, датчанин по национальности, великолепно знал русский, немецкий, английский, французский, латынь, древнегреческий и древнееврейский языки.

Родители сумели создать настоящую русскую семью. И отец Даля всегда говорил: «Гордитесь, что вы русские!»

Морской офицер, врач-хирург В.И.Даль (1801-1872) не был языковедом по образованию, он стал им по призванию, т.к. любил родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в родную речь.

В перерывах между операциями да перевязками он всё с карандашиком ходил, наблюдал за солдатами. А когда его спрашивали, что это он, улыбнувшись, записывает. Он отвечал: «Есть у меня увлечение - слова собирать. Ещё поговорки разные, загадки...»

В.И.Даль прославился как собиратель слов и устойчивых выражений. Он составил «Толковый словарь живого великорусского языка» (работал над ним около 50 лет). Впервые словарь был напечатан в 1863-1866г.г.

Толковый словарь Даля состоит из 4-х томов и содержит более двухсот тысяч слов и тридцать тысяч пословиц, поговорок, загадок. Даль за всю свою жизнь собрал еще столько же слов, ранее ученым неизвестных, - он назвал их «дикими».

А полное собрание сочинений Даля составляет 10 томов. Только сказок он один собрал больше, чем всё Российское географическое общество. А сколько сочинил их сам...

Владимир Иванович Даль был моряком, врачом, писателем, натуралистом. Он плавал по морям, воевал, путешествовал, сочинял сказки и повести, делал сложные хирургические операции, написал для школьников учебники «Ботаника» и «Зоология».

Но где бы ни был Даль, чем бы ни занимался, он прислушивался к речи людей - крестьян, ремесленников, солдат. Так как считал, что народ владеет точным, выразительным словом. Где же нам учиться по-русски, если не у него?

В «Толковом словаре» не просто собраны слова, но и объяснены, в нем раскрыт смысл и значение каждого слова.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» около двухсот тысяч слов. Все слова, которые есть в словаре, собрал и объяснил один человек. Этот словарь был создан более ста лет назад и с тех пор неоднократно переиздавался.

Автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» носил замечательную и удивительную фамилию - Даль. Ведь понятие дали соотносится с нашей необозримой страной, нашей историей, нашей бессмертной литературой.

Сегодня в XXI веке мы с благодарностью вспоминаем автора «Толкового словаря живого великорусского языка» - Владимира Ивановича Даля. Человека, который собирал слова.

Сейчас мы начнем игру по словарю В.И.Даля, где каждый тур уведет в свою даль: природную, историческую, сказочную, литературную, мистическую и прикольную. С каждой далью мы будем открывать для себя даль культуры родного языка, и за каждой далью будет Даль.

Представление членов жюри.

Участники придумывают название командам.

Тур 1. Даль природная

1 команда

- Какое время суток называется **авророй**? (утренняя зоря Т.1)
- От каких пчел бывает **каменный** мёд? (от диких пчел, находили в скалах затвердевшим Т.2)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Неправда - ложь» (Т.1). Объясни их значение.

2 команда

- Почему **пчела** - Божья угодница? (доставляет воск на свечи Т.3)
- Какой месяц в старину называли **травнем**? (май Т.4)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Правда - Неправда - Ложь» (Т.1). Объясни их значение.

Игра со зрителями

Пословицы:

1. Под лежащий камень... (вода не течёт).
2. Труд человека кормит... (а лень портит).
3. Дело мастера... (боится).
4. У страха глаза, что плоски... (а не видят ни крошки).
5. Молодец на овец... (а на молодца и сам овца).
6. Хлеб-соль кушай... (а правду слушай).

7. Когда ищешь лису впереди... (то она сзади).
8. Кто хвалится... (тот с горы свалится).

Слово жюри.

Тур 2. Даль историческая

1 команда

- В старину говорили: «Прошел слух по городам и весям». Городам понятно. Что же такое **весь**? (деревня Т.1)
- Что такое **«ивень»**? (иней Т.2)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Терпение - Надежда» (Т.1). Объясни их значение.

2 команда

- Бурлаки - люди тянувшие по реке баржи с грузом, считали свой путь не километрами, ни верстами, а **плесами**. Чему равнялась эта мера пути? (одно колено реки, меж двух изгибов Т.3)
- В старое время сельская молодежь собиралась для общения, танцев и пения в **хороводе**. Весенние хороводы были от Пасхи до Троицы, осенние - от Успения до Покрова. А когда были летние? (летом не до хороводов Т.4)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Поиск - Находка (Т.2). Объясни их значение.

Игра со зрителями

Загадки:

1. Что выше леса? (Солнышко).
2. Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка. (Месяц).
3. Вся дорожка обсыпана горошком. (Звёзды на небе).
4. Сестра к брату в гости идёт, а он от неё пятится. (День и ночь).
5. Махнула птица крылом и покрыла весь свет одним пером. (Ночь).
6. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. (Снег).
7. Один говорит: «Побежим, побежим», другой говорит: «Постоим, постоим», а третий говорит: «Пошатаемся, пошатаемся!». (Речка, берег и трава).
8. Маленький, удаленький, сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл. (Гриб).

Слово жюри.

Тур 3. Даль сказочная

1 команда

- В сказке Ш.Перро «Спящая красавица», принцесса заснула на 100 лет, уколотившись о веретено. Что такое **веретено** и почему об него можно уколоться?(ручное орудие для пряжи, для ручного прядения, точенная палочка, острая в верхнем конце Т.1)
- От какого слова произошло имя **Кащея** Бессмертного? (от кости, означая изможденного непомерно худого человека Т.2)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Своё - Чужое» (Т.2). Объясни их значение.

2 команда

- В ряде сказок главной героиней бывает **падчерица**. Кто она такая?(дочь от первого брака неродная отцу или матери Т.3)

- Бывают сказки богатырские, житейские, балагурские. Приведите пример **докучной сказки** (короткий рассказ, без смысла, у которого конец переходит в начало и повторяется одно и то же. «Ты скажи, я скажи - не сказать ли тебе сказку, про белого бычка? Да скажи! ты скажи.... Т.4)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Семья - Родня»(Т.2). Объясни их значение.

Игра со зрителями

1. Сбитнем в старину называли... (медовый напиток)
2. Ухорез - это... (лихой человек, сорванец)
3. Как называли свидетеля в суде? (послух)
4. Ревизская сказка - это... (список крестьян, платящих оброк)
5. В какой губернии чёрную корову называли "жуколой" или "жуколкой"? (в Костромской)
6. Женище - это... (невенчанная жена, сожительница)
7. В Псковской губернии сердитого и угрюмого человека называли... (ватрух)
8. Какого зверя в простонародье величали "ломыга, костоправ, космач, лесной архимандрит"? (медведя)
9. Вычесанный и перевязанный пучок льна, изготовленный для пряжи, назывался... (кудель)
10. В каком значении употреблялось слово "головоломка" в Смоленской губернии? (одноколка, двуколка, кабриолет). Слово жюри.

Тур 4. Даль литературная

1 команда

- Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» начинается так: «У Лукоморья дуб зеленый». У **лукоморья** - это где? (морской берег Т.2)
- «На нём шапка набекрень». Что такое **«бекрень»**?(на бок Т.1)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Ученье - Наука» (Т.2). Объясни их значение.

2 команда

- «Жили себе пан да панья». Кто такой **пан**? (барин, боярин. Т. 3)
- В одном стихотворении А.А.Фета о земле мы читаем:

Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней -
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, глухой ватой
Все убрал кусты.

Тороватый - это какой? (великодушный, щедрый. Т. 4)

- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Грамота» (Т.2). Объясни их значение.

Игра со зрителями

1. Когда можно **гулюкаться**? (играть в прятки)
а) утром,

- б) зимой;
в) в перерыве между работой.
2. Где находится **распукалка**? (цветочная почка)
а) на дереве;
б) на человеке;
в) на жуке.
3. Кто или что может **раскурепаться**? (расплакаться)
а) человек;
б) мебель;
в) яйцо.
4. Что такое **рында**? (все варианты верны)
а) сухопарая баба;
б) исхудалая кляча;
в) колокольный звон.
5. После чего образуется **каможка**? (лужа)
а) после дождя;
б) после производственного собрания;
в) после сна.
Слово жури.

Тур 5. Даль мистическая

1 команда

- Для чего служит **амулет**? (охрана от порчи, оберег Т.1)
- Что такое **«издивок»**? (дивная, невиданная вещь. Т.2)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Забота - Опыт» (Т.2). Объясни их значение.

2 команда

- Что это значит, когда о девушке говорят: **ходит** как русалка? (несчастливая Т.4)
- Что такое **«павечерье»**? (самый конец светлого вечера, вечерняя заря Т. 3)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Сказка - Песня» (Т.3). Объясни их значение.

Игра со зрителями

1. Кто может войти в **чих**? (чихать подряд)
а) муха;
б) человек;
в) таракан.
2. На что надевают **журабки**? (шерстяные носки)
а) на ноги;
б) на руки;
в) на глаза.
3. Где можно увидеть **туманы**? (женские шаровары)
а) утром в поле;
б) на женщине;
в) на бельевой верёвке на балконе.
4. Для чего нужны **пычки**? (глаза)
а) чтобы видеть;
б) чтобы слышать;
в) чтобы нюхать.

5. Кому можно показать **стусан**? (кулак)

- а) мужу;
- б) жене;
- в) депутату.

6. Что можно изготовить из **полутабёнка**? (шёлковая материя).

- а) шашлык;
- б) платье;
- в) баню.

Слово жюри.

Тур 6. Даль прикольная

1 команда

- Чай бывает черный, зеленый, травяной. Но раньше в лавке можно было купить и **чай** кирпичный. Ваши предположения на этот счет? (сбитый в бруски, кирпичи, он крошится, варится с молоком и хлебается ложками Т.4)
- Что такое **«падуб»**? (дерево ясень. Т.3).
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Друг - Недруг» (Т.3). Объясни их значение.

2 команда

- Кто такой ёж (ёжь) и как он выглядит, знают даже городские жители. Но кто такой **ежачина**? (дикобраз Т.1)
- Что такое **«извахлять»**? (измять, изломать. Т.2)
- Найди три новых для себя пословицы из раздела «Человек - Приметы» (Т.2). Объясни их значение.

Сегодня мы познакомились лишь с малой частью существующих словарей, более конкретно это с толковым словарем Даля. Запомните, что, прежде чем употреблять в своей речи то или иное слово или словосочетание, вы должны точно знать его значение, и в этом вам лучшие помощники - словари.

Слово жюри.

Методика организации и проведения отдельных видов литературных игр

От степени интереса к предмету во многом зависит качество усвоения материала. Заинтересовать читателей самой литературой, процессом чтения и изучения произведений помогают литературные игры. Литературные игры имеют большое значение для расширения общего кругозора учащихся, обогащения их знаниями в области биографий писателей, их произведений, теории литературы, а также для формирования у школьников определенных умений и навыков по предмету и применения их в практической деятельности, для развития общеучебных умений и навыков. Они важны для воспитания самостоятельности, сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности, воли, формирования нравственных, эстетических и мировоззренческих принципов. Литературные игры способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения, фантазии, творческих способностей, мышления-рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять (на примере литературных произведений), находить аналогии, оптимальные решения. Они также позволяют приобщать учащихся к нормам и непреходящим ценностям жизни человека и общества.

При проведении литературных игр библиотекарь выступает как организатор. Он должен развить увлеченность, заинтересованность, самостоятельность детей.

Игры можно классифицировать по нескольким параметрам. Не всякая литературная игра представляет собой конкурс, на котором непременно выбирается победитель.

Такие игры как:

- **Инсценировка** – подготовка литературного произведения или его части к показу на сцене.
- **Ученый совет** – ролевая игра с текстом. участники читают текст, распределяют роли автора, редактора, критика, незнайки, специалиста, членов ученого совета. Каждый в своем амплуа оценивает текст, говорит о его содержании; члены ученого совета добавляют, поправляют выступающих.
- **Пресс-конференция** – ролевая игра, проводимая по аналогии с пресс-конференциями, где участники заранее распределяют между собой роли пресс-центра, репортеров, готовятся к пресс-конференции по кругу вопросов.
- **Судебный процесс** - одна команда выступает обвинителем, другая – адвокатом персонажа.
- **Допиши роман (рассказ, повесть)** – как могли бы сложиться судьбы героев? Попробуйте изменить финал и порассуждать о том развитии, которое получили бы события, если бы умерший герой выжил.

Именно игры-конкурсы, используя эмоцию азарта, способны вызвать у детей большой энтузиазм, подстегнуть их интерес к предмету, активизировать их познавательную деятельность.

Такие игры могут быть как командными (побеждает или проигрывает команда), так и индивидуальными (каждый играет за себя).

Конкурсы, предлагаемые в процессе игры можно разделить на следующие категории:

- **ВИКТОРИНА** (их можно стилизовать их под ТВ игры «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?», «Своя игра» и др.)
- **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ** (могут задаваться в форме КВН, импровизированных вопросов друг к другу (Игра «Отгадай писателя», Игра «Отгадай персонаж»), театрализованное представление, инсценировка)
- **ИГРЫ-БРОДИЛКИ**

Наиболее популярны **ВИКТОРИНЫ**, в силу простоты их организации и однозначности оценки результата.

Для организации викторины достаточно подготовить задания, определить очерёдность их выполнения (например, переход хода к другому участнику), порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

В таких играх обычно ограничивается время для ответа. Составлять задания могут как организаторы для участников, так и сами команды друг для друга.

В задачи организатора входит:

- удостовериться в точности вопросов и правильности ответов в подготовленных заданиях (особенно для тех заданий, которые составлены самими участниками),
- убедиться в том, что участники знают и понимают правила, существующие для разного рода заданий, например, методику разгадывания ребусов: перестановка букв в слове в соответствии с цифрами; прибавление к слову или исключение из него буквы или слога; замена буквы в слове; исключение из слова буквы и добавление к слову указанной буквы; чтение букв и слогов, вписанных в буквы большого размера и др. При работе с кроссвордом нужно иметь в виду, что ответы всегда записываются в именительном падеже, если это имя существительное или прилагательное и в неопределённой форме, если это глагол.

Задания для викторин могут принимать форму кроссвордов, шарад, ребусов, головоломок. Это также могут быть как конкретные вопросы на знание произведений автора и фактов его биографии, например:

Назовите точную дату рождения М.Ю. Лермонтова.

(ответ: в ночь со 2 на 3 октября – по новому стилю – с 14 на 15 – 1814 года)

Вставьте пропущенное слово:

Чем меньше женщину мы любим,

Тем ... нравимся мы ей (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

(ответ: легче)

На каких трёх факультетах учился Грибоедов в Московском университете?

(ответ: на философском, юридическом, физико-математическом).

Вопрос можно поставить и по-другому:

Назовите писателя, который учился в Московском университете трёх факультетах: философском, юридическом, физико-математическом.

(ответ: Грибоедов)

так и вопросы в форме теста, где нужно выбрать правильный вариант ответа:

Какая песня была любимой у Пугачёва? (А.С. Пушкин – роман «Капитанская дочка»)

А. «Вниз по матушке, по Волге...».

Б. «Не шуми, мати зелёная дубровушка...».

В. «Хаз-Булат удалой, бедна сакля твоя...»)

Формулировки вопросов могут быть и более сложными и требовать, помимо знания материала, определённой сообразительности, например:

Сколько лет было Софье, когда Чацкий уехал из Москвы?

(ответ: На момент описываемых в комедии событий Софье 17 лет.

Чацкий уехал из Москвы 3 года назад. Значит, когда Чацкий уехал из Москвы, Софье было 14 лет)

У Грина он был алым, а у М. Ю. Лермонтова и В. П. Катаева — белым. Что это?

(ответ: парус)

Игра «Отгадай писателя» может принимать разные формы и иметь разные уровни сложности.

Это может быть как вопрос для викторины:

Кто из русских писателей свои ранние произведения подписывал веселыми псевдонимами, например, «Брат моего брата» или «Человек без селезенки»? (ответ: А. П. Чехов)

Под каким псевдонимом прославился Николай Васильевич Корнейчуков? (ответ: К. И. Чуковский),

так и творческая командная игра, когда одна команда загадывает фамилию писателя, а другая команда определяет его по вопросам, на которые может получить только ответ «да» или «нет». За неверную отгадку засчитывается одно штрафное очко. За три штрафных очка игрок выбывает. За три правильных ответа – награда.

Игра «Отгадай персонаж» тоже может носить характер викторины:

Кому принадлежит реплика: «Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай» (ответ: Пугачёв),

а может представлять собой сложное творческое задание, которое игроки задают друг другу, рассказывая какие-то факты биографии персонажа, описывая его внешность или даже по-актёрски его изображая.

Вопросы викторины могут и не иметь однозначного ответа, или иметь несколько вариантов ответа.

В последнем случае исчерпывающий ответ необязателен, побеждает тот, кто даст больше вариантов.

Примеры:

Кто учился в Царскосельском лицее вместе с Пушкиным? (каждая названная фамилия добавляет команде очко).

Какие тропы использованы в этом стихотворении?

Назовите персонажей Чехова, чьи имена или прозвища стали нарицательными.

(ответы: унтер Пришибеев, Хамелеон, Человек в футляре)

В названии какого произведения содержатся антонимы?

(Чехов «Толстый и тонкий», Толстой «Война и мир», возможны и другие варианты ответов).

Если задаются вопросы, на которые нет однозначного ответа, побеждает тот, чей ответ лучше обоснован.

Примеры таких вопросов:

Прочитайте, кто и кого в комедии Грибоедова называет прелестным? Почему автор ставит их в один ряд?

(ответ: Наталья Дмитриевна Горич говорит о муже: «Мой муж, прелестный муж, вот он сейчас войдет» и Молчалин говорит о собаке графини Хлестовой: «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка», таким образом автор подчеркивает, что для дам фамусовского общества важным было наличие предметных доказательств их успешности, неважно, что или кто это: новый наряд, собака или муж)

Назовите героев-антиподов Чацкого. Объясните, почему их можно назвать антиподами?

Поскольку судейство в подобных конкурсах не может быть стопроцентно объективным, то лучше избегать в соревновательных играх вопросов типа

Как и почему произошла переоценка ценностей главным героем?

Почему не сложилась любовь героини?

и вопросов оценочного характера.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Творческие работы, созданные ребятами по мотивам литературных произведений (иллюстрации, кроссворды, и т.д.), в том числе и те, которые были предъявлены ими в качестве заданий для конкурирующей команды, тоже могут оцениваться и добавлять баллы к их счёту в игре.

Это могут быть, например,

Названия-«перевертыши»:

Один участник называет «зашифрованные» заглавия книг, другой должен перевести их на «нормальный» язык, заменив слова противоположными по смыслу.

Примеры таких названий:

«Счастье от глупости». («Горе от ума».) «Живые тела». («Мертвые души».) «Крестьянская нора». («Дворянское гнездо».)

«Солдатский сын». («Капитанская дочка».)

Театрализованные представления с элементами импровизации:

«Судебный процесс» Нужно произнести речь в защиту персонажа.

Можно усложнить игру: одна команда выступает обвинителем, другая – адвокатом персонажа.

«Напиши письмо литературному герою»:

Учащиеся пишут письмо литературному персонажу, соблюдая все требования к эпистолярному жанру. В работе должны выразить свое отношение к поступкам героя, подсказать ему что-то, поддержать или осудить его поведение. Например: В 10 классе ученицы обращаются к Наташе Ростовской, предлагая ей помощь в нелегком выборе между князем Андреем и Анатодем Курагиным.

Произнесите монолог от имени персонажа – это может быть частью игры «Отгадай персонаж»

Можно усложнить игру, превратив её в психодраму для героев произведений: каждый ученик выбирает себе определённый персонаж, и ученики общаются друг с другом от имени своих персонажей.

«Виртуальная встреча»

Учащиеся называют литературных героев 19 и 21 века, представляют, как они встретились, какие проблемы обсудили, что смогли рассказать о себе собеседнику.

Например: разговор любимого всеми детьми Гарри Поттера и Маленького принца; душевная беседа Евгения Онегина и Пьера Безухова.

Инсценировка: чтобы эта работа не превратилась в пародию, необходимо предлагать школьникам посильные задания. Трудности этого приема побуждают использовать его в основном в старших классах.

Инсценирование большого эпического произведения невыполнимо, так как требует огромного творческого труда. А вот инсценирование лишь эпизода из большого произведения или рассказа, особенно тогда, когда в центре его одно событие, когда он написан как сценка, - задача, посильная для учащихся даже средних классов (Ершов «Конек – горбунок», Чехов «Лошадиная фамилия», «Хамелеон»)

От организатора требуется правильный выбор инсценируемого произведения, продуманное распределение ролей и обязанностей, помощь учащимся в осмыслении замысла автора. На сцене не надо ставить ничего лишнего, а только необходимые для игры предметы, обозначающие место действия. Гораздо важнее добиться правдивого, увлеченного исполнения ролей героев – именно это обеспечит успех спектакля. Впрочем, этап подготовки – обсуждения, репетиций - может оказать важнее и увлекательнее для участников, чем собственно результат.

Трудно оценивать творческие конкурсы объективно, поэтому необходимо заранее выбрать Ареопаг или «совет судей», людей, за которых проголосует большинство в каждой команде.

При проведении литературных игр соревновательного характера учитель должен обращать особое внимание на правильность и точность как вопросов, так и ответов, следить за адекватностью принимаемых судьями решений, иначе вместо положительных эмоций игра может оставить у детей неприятный осадок.

ИГРЫ-БРОДИЛКИ в зависимости от размеров игрового поля, могут быть

- настольными – игровое поле нарисовано на бумаге или на экране компьютера,
- могут происходить в помещении школы (тогда это будет традиционная для советской школы «игра по станциям»),
- а могут выходить за её пределы: на улицу или на природу (например, в пионерлагере) – тогда её обычно называют квест.

От обычной викторины её отличают элемент случайности, который вносит брошенный кубик либо иной датчик случайных чисел, и наглядность в продвижении к цели.

Организация таких игр представляет наибольшую техническую сложность, «бродилки» по городу вряд ли вообще возможны в условиях библиотеки.

Если же это компьютерная игра, алгоритм такой игры должен быть хорошо продуман, поэтому в идеале его должны составлять профессиональные авторы компьютерных программ в сотрудничестве с профессиональными педагогами, чтобы добиться максимальной эффективности этих игр в достижении дидактической цели.

Если это настольная игра по мотивам изученного произведения, её составление можно предложить самим детям в качестве творческого задания, очень полезного для того, чтобы «прожить» события из жизни героев, «примерить на себя» их судьбы, почувствовать себя в той же обстановке, проникнуться духом того времени, в общем получить тот опыт, ради которого и устраиваются литературные игры.

по страницам Интернета

Методическая разработка «Пресс-релиз в информационной деятельности библиотеки»

Библиотечные ресурсы в современном обществе нуждаются как никогда в своем продвижении. Чтобы привлечь к себе внимание, сотрудники библиотек разного уровня должны брать на вооружение все современные методы PR технологий, которые составляют коммуникационную систему общества и всех его частей и элементов. Главная задача любой рекламы создать у населения благоприятное представление о библиотеке. Поэтому необходим поиск разнообразных форм презентации библиотеки и библиотекаря, рекламы её работы и языковых средств с помощью которых ведется такая работа.

Пресс-релиз – это документ информационного характера, посвященный последним (предстоящим, актуальным) событиям в деятельности организации (библиотеки), распространяемый среди телеканалов, радиостанций, газет и журналов в рамках деятельности по связям с общественностью. Другими словами, пресс-релиз представляет собой подготовленный и разосланный мини-очерк, содержащий новости или информацию об организации и её деятельности, предназначенный для средств массовой информации. Попасть на страницы известных СМИ хочется многим, но получается это далеко не у всех: в корзину идет до 50% пресс-релизов. Изменить отношение к библиотеке могут правильно составленные пресс-релизы. Необходимо подать мероприятие так, чтобы оно стало новостью, которую издание просто не сможет пропустить. Чем больше публикаций, тем больше вероятность, что учреждение будет замечено и довольно скоро превратится в авторитетный источник информации.

Основная цель составления пресс-релизов:

1. Для размещения в СМИ/приглашения СМИ.
2. Для передачи в пресс-службы вышестоящих организаций и приглашения высокопоставленных руководителей/приглашения СМИ.
3. Размещение в виртуальной среде (сайт, страница в соц.сети, электронная рассылка) /приглашение СМИ.

Роль пресс-релиза заключается в том, чтобы предоставить СМИ некоторое позитивное PR-послание, которое должно дойти до соответствующей аудитории.

Пресс-релизы бывают нескольких разновидностей:

Пресс-релиз-анонс – информация в таком пресс-релизе сообщает о событии, которое только должно произойти. Вовремя разосланный такой пресс-релиз обеспечит присутствие представителей прессы на событии. Помимо изложения сути предстоящего события в этом пресс-релизе можно дать соответствующую предысторию этого события, которая поможет заинтересовать прессу.

Пресс-релиз-новость несёт в себе информацию об уже свершившемся событии.

Пост-релиз – это всё тоже самое, только в прошедшем времени. Информационный пресс-релиз информирует о текущем, ещё не завершённом событии. В этом пресс-релизе даётся только отчёт о текущих изменениях или новом повороте событий, предполагая, что суть этого события уже известна.

Повод для написания пресс-релиза:

- ✓ открытие новых библиотек/новых структурных подразделений;
- ✓ текущие социально-значимые мероприятия, события;
- ✓ книжные выставки;
- ✓ массовые мероприятия;

- ✓ презентации;
- ✓ новые книжные поступления. редкие библиотечные коллекции;
- ✓ услуги библиотек;
- ✓ сотрудничество с партнерскими организациями;
- ✓ обращения и выступления сотрудников на профессиональных мероприятиях;
- ✓ работа читательского актива;
- ✓ юбилеи библиотеки/сотрудников;
- ✓ юбилеи изданий.

Существуют определённые правила написания и отправки пресс-релиза, которые необходимо соблюдать. Общие требования к библиотечному пресс-релизу: конкретность изложения, привлекательность для читателя, точность, актуальность, честность. При этом нужно помнить, что в пресс-релизе должна быть не реклама, а информация. Информация — это "рассказ не о том, что вы предлагаете, а о том, как вы живете". Делают акцент на новизну и достоверность описываемого события. По возможности лаконично сообщают о причинах, мотивах, побудивших библиотеку, допустим, провести вечер отдыха для инвалидов или юбилей старейшего сотрудника. При этом важно точно указать главных участников события, имена, отчества и фамилии партнеров библиотеки, спонсоров, число присутствовавших. Пресс-релиз обычно пишется в телеграфной, обезличенной форме. Содержание релиза, как правило, связано с определенным временным периодом. И обязательно должна быть контактная информация: человек, занимающийся связями с медиа, его имя, фамилия, должность, контактный телефон (телефон мобильный).

Требования к оформлению пресс-релиза.

Абзацы должны быть короткими, максимум по шесть строк. Нежелательно использовать перенос слов, не следует использовать нерасшифрованные аббревиатуры, а также профессиональные термины, лучше заменять их на более простые формулировки. Рекомендуется исключать необоснованное использование прописных букв и текстовых выделений типа подчеркивания или выделения цветом. Для лучшего восприятия информации в пресс-релизе необходимо придерживаться правила: «один абзац одна подробность». Не рекомендуется использовать ненужные эпитеты, высокопарные фразы или устаревшие выражения. Сложные и непонятные слова отвлекают читателя от содержания. Внимание читающего привлекает ясность и живой язык. Используйте в тексте сильные глаголы, активную форму. Старайтесь не употреблять научную лексику. Следите за грамматическими, стилистическими и орфографическими ошибками. Пресс-релиз-анонс подается не менее чем за 3 дня до даты проведения мероприятия, информация после события направляется в течение одного рабочего дня по форме пресс-релиза. В тексте пресс-релиза недопустимо выделение отдельных букв, слов или предложений жирным шрифтом, курсивом или другим шрифтом, отличным от основного текста. Шрифт 14 Times New Roman, интервал 1,0. Каждый абзац выделяется с красной строки. Нередко пресс-релиз сопровождает иллюстративный материал: фотографии выставки, участников литературного вечера или работников библиотеки, занявших призовые места на профессиональном конкурсе, который стал предметом сообщения для прессы.