



ЗЕРНО — ГОСУДАРСТВУ

В акционерном обществе «Кировское» зерновой клин составляет около 700 гектаров.

К жатве в хозяйстве приступили несколько дней назад. На сегодня почти поло-

вина зерновых сжата и большая часть этого количества обмолочена.

Зерно нового урожая засыпают не только в склады хозяйства, но и отправляют его на государственный прием-

ный пункт. На Шахунский элеватор кировчане отправили уже более 30 тонн зерна.

Н. МАЯКОВ,
руководитель АО «Кировское».

На снимке нашего фотокорреспондента С. Колеватова вы видите ветеранов стройучастка акционерного общества «Пинжма» Александра Петровича Трушкова и Михаила Алексеевича Кардакова.

В поле — час пик

К уборке зерновых культур в товариществе с ограниченной ответственностью «Крутогорье» практически только приступили. Из пяти сот гектаров зернового клина на сегодняшний день сжато около 40 гектаров. Первые намолоты показывают, что урожайность в нынешнем году обещает быть неплохой. Более 20 центнеров зерна с каждого гектара намолачивают комбайнеры и это на тех полях, где посевы еще не самые лучшие.

По-хозяйски в товариществе занимаются уборкой соломы. Сразу после обмолота она прессуется в рулоны и свозится к месту складирования. Вообще кормопроизводству в «Крутогорье» уделяется самое серьезное внимание. Достаточно сказать, что на зимовку создан очень хороший запас сена. Его запрессовано более 800 тонн. Буквально за считанные дни заметно пополнились запасы сочных кормов и сейчас в траншеи уложено 750 тонн силоса и количество его еще увеличивается за счет кукурузы, которая пока убрана не вся и даст неплохую по нынешнему году урожайность. Кроме этого механизаторы заготовили 180 тонн сенажа и 70 тонн зерносенажа. Таким образом, обеспеченность кормами в хозяйстве будет гарантирована и животноводам в период зимовки скота можно будет хорошо кормить животных, получать высокие надои молока и привесы на откорме. Следует отметить, что и сейчас дела в животноводстве идут неплохо.

Хозяйство на протяжении всего пастбищного периода занимает лидирующую позицию по производству молока от одной фуражной коровы, и среднесуточные надои в эти дни составляют от одиннадцати до двенадцати килограммов, что заметно выше прошлогодних результатов.

Работы у полеводов хозяйства сейчас хватает, а на днях прибавится еще одно важное дело — уборка картофеля. Звеньевой картофелеводческого звена Анатолий Борисович Мазин рассчитывает получить нынче хороший урожай и его надежды небезосновательны, так как было потрачено немало сил и средств на возделывание этой культуры. Сейчас подготовка к уборке клубней практически завершена. Осмотрены и отремонтированы три картофелеуборочных комбайна. Для работы на них, кроме звеньевых, подобраны люди, готовы к приему нового урожая картофелехранилище и сортировальный пункт.

Заблаговременно руководство хозяйства позаботилось о сбыте продовольственного картофеля. На его реализацию заключен договор с предприятием из поселка Буреполом. Так что проблемы с продажей части урожая не предвидится, как это заботит картофелеводов ряда других хозяйств района.

По словам звеньевых А. Б. Мазина уборка «второго хлеба» начнется с 1 сентября. А пока он вместе с другими механизаторами занимается прессованием соломы.

В. АЛЕКСАНДРОВ.



ХОД ПОЛЕВЫХ РАБОТ

Первая графа — план уборки зерновых, вторая — сжато, третья — обмолочено, четвертая — вспахано зяби, пятая — выкопано картофеля.	929	199	154	—	—
«Коммунар»	685	323	256	110	5
«Кировское»	730	310	280	—	6
«Заречное»	512	120	120	—	—
«Кувёрское»	412	210	210	—	—
«Нива»	560	143	143	180	2
Имени Тимирязева	990	370	330	25	—
«Малокаменское»	860	150	150	—	—
«Вякшенер»	1100	125	125	105	—
«Сухоовражное»	1100	764	734	322	—
«Прогресс»	500	55	55	12	—
«Крутогорье»	8378	2770	2560	754	13

Очередные данные собранные управлением сельского хозяйства о продвижении дел на полях района говорят о том, что жатва набирает темпы. Правда, еще не все хозяйства развернули работы на полную мощь. Если в «Прогрессе», где посевные площади одни из самых больших уже обмолочено более 700 гектаров, то в «Сухоовражном» при таком же объеме работ всего лишь 125 га.

Нельзя пока назвать удовлетворительной работу по вспашке зяби. Ряд хозяйств к ней вообще не приступали.

БОЛЬ НАША — ЛЕН И КАРТОФЕЛЬ

РАЗГОВОР С АГРОНОМОМ

Хозяйства, которые специализируются по возделыванию той или иной сельскохозяйственной культуры за последние годы стали сдавать свои позиции. В районе заметно сократились картофельные плантации, а льноводческие хозяйства вообще стараются сократить посевы льна до минимума. Более того, два бывших хозяйства — имени Ленина и «Ошминский», где раньше под лен отводились довольно значительные площади заниматься возделыванием этой технической культуры перестали.

Сейчас льняное поле района составляет всего 140 гектаров, из которых 50 га в товариществе «Малокаменское»,

70 — в акционерном обществе «Сухоовражное» и остальная площадь приходится на АО «Вякшенер».

В беседе с главным агрономом райсельхозуправления А. М. Гординым я поинтересовался причинами, из-за которых лен стал невыгодным. Александр Михайлович охотно пояснил их, а заключаются они в следующем.

Во-первых, для хозяйств при нынешней неразберихе цен на сельхозпродукцию стало невыгодно иметь дело с этой культурой, так как затраты на производство и уборку льна не оправдываются при реализации льнопродукции.

Во-вторых, стало трудно

получить свои семена, а покупные обходятся очень дорого. Вот и в этом году вроде бы подошла пора теревить лен, но семена еще не дозрели, а это значит, что уборка может затянуться.

В-третьих, государство запазывает с дотациями на производство льнопродукции, а в условиях инфляционных процессов обещанные средства могут обесцениться и льноводы кроме очередных убытков ничего не получат.

Я попросил А. М. Гордина более подробно рассказать о выплатах дотаций. — Такой документ есть. — Сказал Александр Михайлович. — Это постановление принято 12 апреля 1993 года. Дотации вводятся за счет республиканского бюджета на одну тонну льняного сырья (в переводе на волокно) в размере 110 тысяч рублей с последующей индексацией.

В данном постановлении дается полная информация о начислении и получении дотаций. Должен отметить, что они многообещающие и могут заинтересовать не только крупные льносеющие хозяйства, но и мелких товаропроизводителей льнопродукции — фермерские и крестьянские хозяйства. За полной информацией по этим вопросам можно обратиться в агрономический отдел райсельхозуправления.

В разговоре с главным агрономом мы затронули еще один важный и злободневный на сегодняшний день вопрос — это уборка и реализация картофеля.

Как отметил А. М. Гордин, большинство картофелеводческих хозяйств уже включились в работу и ведут уборку

«второго хлеба». Неплохой картофель уродился в товариществе «Заречное» и акционерном обществе «Кировское». В «Кировском», например, с гектара получается пока приблизительно по 100 центнеров. По всей видимости не хуже урожай будет и в ряде других хозяйств.

Главная задача для руководителей картофелеводческих хозяйств сейчас — это найти и заключить выгодные договоры на свою продукцию. У ряда хозяйств есть предварительная договоренность на реализацию картофеля с предприятиями Буреполома, Южного и Шерсткэв, но если будет хороший урожай, то проблемы со сбытом все же могут возникнуть.

«Здравствуйте. Проходите, пожалуйста, садитесь. Я слушаю Вас, — он откладывает в сторону бумаги и очень внимательно смотрит... С этого момента он готов почувствовать, понять чужое горе, несчастье, сматение. Этому человеку можно довериться — это становится понятно с первых минут. А приходят к нему чаще именно тогда, когда плохо — должность у него такая. Я сижу напротив Ивана Павловича Топорова, следователя прокуратуры. Мне хочется поговорить о жизни, о том, зачем мы на этой земле и что значит — жить по совести с человеком, которого я очень уважаю, верю ему, его принципам и жизненной позиции. Любого из нас порядочным или подлецом, интеллигентом или просто циником делают не чьи-то домыслы и мнения, а поступки, отношение к работе, людям и сложнейшие жизненные обстоятельства, из которых не каждому удастся выйти достойно. Говорят, что лучший учитель — сама жизнь. Тогда почему есть такие плохие ученики, и все равно не оставляют на второй год — потому что жизнь нельзя повторить сначала, она у всех одна: короткая или длинная, прекрасная или подлая — это уже другой вопрос.

Иван Павлович любит жизнь, воспринимает ее со всеми самыми крутыми поворотами и разными неожиданностями, хотя она далеко не всегда благоволила к нему: жестко испытывала на взлеты и падения. Все было за 60 непростых лет: голодное военное детство, учеба на машиниста, на юриста, единственная в жизни встреча, рождение детей и всегда — большая серьезная работа. И всегда — выбор, от которого зависела и собственная судьба, и судьба многих — многих людей, остро нуждающихся в помощи и поддержке или заслуживающих наказания. И все это очень непросто. Но когда Иван Павлович видит, что сумел помочь человеку делом или советом или встречает бывшего осужденного, который относится к нему с уважением — на душе становится спокойнее.

Иван Павлович выбрал очень сложную профессию, которая потребовала от него огромной самоотдачи, сил, постоянного напряжения и ответственности. В жертву своей работе он вынужден был принести даже семью, возможных друзей и многие годы личного времени. Так он тонул в своем долге, сознательно идя на эти жесткие ограничения. Это сейчас у Ивана Павловича порой возникают сомнения: а может быть надо было иначе... Думаю, что он не верит в случайности, потому что его жизненный корабль не несет по течению под парусом. Приходилось строить свою судьбу, что называется, по кирпичику. Никто и ничем не вырвет из памяти годы войны голодного деревенского пацана, пережившего нищету и лишения. Может быть от этого у него при внешне очень суровом укладе жизни сохранилось доброе и чуткое к чужому сердцу. Окончив 7 классов, пошел учиться в Шахунское железнодорожное училище. Два года отработал во Владимирской области помощником машиниста, была пер-

спектива. Служба в Армии сыграла в жизни Ивана Павловича значительную роль. Он был назначен помощником командира взвода, довелось командовать людьми более образованными, чем он, и решение приходит само собой: надо учиться. После службы можно было вернуться во Владимир, но дома — одинокая мать и сомнений нет: возвращается домой. Должна сказать, что у Ивана Павловича буквально святое отношение к матери. Негра-

семья Топоровых проходила серьезную проверку на прочность. Ведь учились одновременно: Зоя Ивановна — в Слободском педучилище, Иван Павлович — в Горьком. Случалось, что один из них приезжал с сессии, другой этим же поездом ехал на сессию. Учились настойчиво и старательно и закончили благополучно благодаря поддержке друг друга. Наверное, нет необходимости отслеживать скупрулезно каждый шаг в жизни Ивана Павловича, что-

Самое казалось бы время воздать должное своим недоброжелателям — и действительно есть за что — только это не в характере Ивана Павловича. Но отношению к своей судьбе он — не обвинитель. Причины прошлых неудач он ищет в себе — строго и беспощадно. Такая самооценка не может не заслуживать уважения. И даже когда пришлось пережить очень драматическое «отрешение от должности», он остался самим собой, сохранил уважение к своей работе и к себе. Сознание того, что он честно выполнял свой долг, не лукавил и не заигрывал со своей совестью, давала право не клонить виновато голову и не прятать глаза. Да, было очень тяжело, но быть честным перед самим собой — это великая сила, которая помогла пережить жестокий удар судьбы: не сломаться, не упасть. Может быть поэтому его никогда не пытались «подкупить», такие люди к нему не идут...

Почти 28 лет (с небольшим перерывом) отдано служению Фемиде. Сегодня Иван Павлович — следователь прокуратуры. Как и во все годы работы, к нему идут люди — посоветоваться, получить консультацию, пожаловаться, попросить о помощи. И у него есть особый дар — услышать боль другого человека и помочь, быть беспощадным к злу и несправедливости. И он это делает практически ежедневно — такая у него работа. Иван Павлович очень дорожит взаимоотношениями в коллективе, основанными на доверии и уважении. Для него, пережившего всякое в своей жизни, такие отношения имеют особую цену.

Он никогда не был самодовольным ни на службе, ни дома. Может быть поэтому он казнит себя, если что-то не ладится у детей: недодал, упустил время... хотя и старался быть хорошим отцом. И отношения со взрослыми детьми: сыном и дочерью — добрые и искренние. И все-таки работа всегда занимала большое место, отнимала основное время и силы. Но иначе он просто не умеет. Я намеренно не говорю, что Иван Павлович всю жизнь боролся с преступностью, злом, насилием, хотя это и так. У него жестокая, суровая служба, часто без выходов и отдыха. Это порядочный, интеллигентный человек, истинный профессионал в своем деле, который посвятил свою жизнь тому, чтобы нам жилось спокойнее. Именно поэтому у него хватает мудрости и умения, чтобы спасти семью от развода и наставить на путь заблудшего подростка, заставить осознать себя того, кто переступил закон, и защитить обиженного. Работников прокуратуры не принято хвалить или хаять: им нельзя быть добрыми или злыми. Их оценивают по другим параметрам и качествам. Поэтому я просто рассказала об Иване Павловиче.

1 сентября ему исполнилось 60 лет. Со славным юбилеем Вас, Иван Павлович. Спасибо Вам за то, что Вы внимательно слушаете каждого и чутко слышите нас, помогаете нам поверить в торжество добра и справедливости.

Ф. ВОРОБЬЕВА.
На снимке: И. П. Топоров.
Фото С. Колеватова.

ЮБИЛЕЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ ТОПОРОВ



мотная деревенская женщина сумела дать сыну самое главное: уважение к людям, честность и порядочность. Бывала с ним строга, но всегда справедлива. В Пижме перед юношей стояли две задачи: учеба и семья. Встреча с будущей женой — Зоей Ивановной — это просто счастливая судьба. С тех пор они вместе — в радостные и ненастные дни, в удачах и невзгодах. А той далекой осенью они оба пошли учиться в вечернюю школу. А работать удалось устроиться главе семьи во второй лесопильный цех — кочегаром. Тяга к учению была сильней, а молодость помогла преодолеть повышенные нагрузки. В числе лучших выпускников Иван Павлович окончил школу. Почти одновременно ему предлагают учиться в Московском лесном институте, но семейные обстоятельства не позволяют это сделать. И он сейчас не жалеет об этом. Ему предстояла другая стезя. Работая в котельной, затем председателем рабочкома, Иван Павлович чувствовал, что люди идут к нему с вопросами, с просьбами, разъярившись, помочь, а знаний — теперь уже правовых, не хватает. Таким образом, он оказался востребованным в новом качестве, а потому учеба в юридическом институте вполне закономерна. Тогда

бы иметь представление об этом человеке. Но о некоторых стоит сказать. Он никогда не был карьеристом, наоборот — всегда очень самокритично оценивал свои возможности, уважал и уважает выбранное дело. И поэтому имел мужество отказаться от должности прокурора района, будучи на приеме в Москве в декабре 1965 году у заместителя Генерального прокурора, генерал-полковника Панкратова. Он с уважением вспоминает об этом человеке, который уделил ему целых полчаса, внимательно выслушал и понял его правильно. Иван Павлович, имея три курса за плечами и совсем небольшой стаж работы в качестве помощника, решает, что этого недостаточного для того, чтобы быть прокурором. Он помнит до мелочей, как впервые поддерживал обвинение, как не хватило нужных слов, как волновался и был недоволен собой. Понимал, как много надо над собой работать. Просто юридические знания, пусть и глубокие, это еще не все. Опыт, умение говорить убедительно, аргументированно, быть эмоциональным и прекрасно владеть собой, придут с годами. Те, кто бывал на процессах с участием И. П. Топорова, могут эти качества оценить.

Его прокурорская судьба складывалась очень непросто.

требования будет повышена только с 1 сентября. Это сделано для того, чтобы областной департамент по занятости и социальной поддержке населения успел подготовить меры по социальной защите различных слоев населения, которым она необходима.

Ведь изменения предстоят очень значительные: с 36 копеек за 1 киловатт для жителей города и 24 копеек для жителей сельской местности стоимость киловатта в сентябре увеличится до 6 рублей (для горожан) и 4 рублей (для сельских жителей) соответственно.

ЭТО ИНТЕРЕСНО Статистика градобитий в Вятской губернии

1843 год. Одно в июне и одно в июле. Повреждено 322 десятины посевов. Убытки составили 3821 рубль.

1844 год. По одному в мае и в июне. Повреждена 291 десятина посевов. Убытки — 328 рублей.

1845 год. Число градобитий — три — в июне, июле, августе. Повреждено 729 десятин посевов. Убытки составили 2539 рублей.

Выше сказанное нашло отражение в главе «Свод экстраординарных природных явлений, отмеченных в русских летописях». Книги автора физико-математических наук Е. П. Борисенкова и доктора исторических наук В. Т. Пасецкого «Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы».

Кроме названной, книга имеет следующие главы: «Древняя история климата земли», «Климат нашей эры», «Русские летописи как важнейший источник сведения о необычайных явлениях природы», «Необычайные природные явления в восьмом и начале двадцатого века». Книга охватывает период с 908 по 1914 годы.

Анализ 37 томов Полного собрания русских летописей и не вошедших в него летописных сводов показывает, что в них содержится более богатая информация, чем это представлялось ранее. Оказалось, что число засух, великих дождей, лютых и бесснежных мягких зим, небывалых половодий, возвратов холодов, ранних снегопадов значительно больше, чем считалось до недавнего времени.

Всего за тысячелетие на долю населения Руси выпало более 350 голодных лет.

Академик Л. Л. Яншин об этом издании написал: «Создание фундаментального труда по истории природы и в особенности истории климата в хронологических рамках целого тысячелетия представляется задачей весьма сложной и необычайно трудоемкой. Подобный поиск осуществлен впервые...».

Нельзя сказать, что люди ранее не интересовались явлениями природы. К примеру, в 1847 году вышла книга филолога и агронома Фрааса «Климат и растительный мир во времени, их история», а спустя десять лет увидел свет капитальный труд выдающегося русского ученого К. С. Веселовского «О климате России». В конце прошлого века были изданы фундаментальные работы академика Г. И. Вильда «Температура воздуха в Российской империи», «Осадки в Российской империи».

Изучением климата Сибири занимались не только ученые, а и многие декабристы. Позднее наиболее ценная часть их наблюдений была опубликована.

Было подмечено в Западной Европе, Англии, что в период неблагоприятного климата резко падало число браков и увеличивался возраст людей, впервые вступивших в брак. Аналогично и у нас — только причина уменьшения браков и снижения рождаемости заключена в другом.

В. МИХАЙЛОВ.

СКОЛЬКО СТОИТ КИЛОВАТТ?

Решил заплатить за электроэнергию и не знаю на сколько теперь перемножить цифры потребленных киловатт. Слышал, что теперь плата увеличена, хотелось бы знать на сколько.

— Вопрос закономерный. Действительно, распоряжением Правительства Российской Федерации плата за электроэнергию увеличена с 1 авгу-

Десять лет прошло с тех пор, как не стало Анатолия Солоницына. 30 августа будущего года ему исполнилось бы 60 лет. Но для того, чтобы вернуться памятью к человеку, творчество которого по своей художественной и философской глубине имеет мало равных в истории мирового кинематографа, совсем не обязательно дожидаться юбилея. Напротив, имя постоянного актера фильмов Андрея Тарковского следует произносить как можно чаще вместе с именами Ларисы Шепитько, Олега Даля, Василия Шукшина и другими, которые ушли на взлете творческого горения, ибо не хотели и не умели лгать, но вопреки циничному приспособленчеству создавали отечественное Кино-Искусство. Совсем не для того, чтобы ретивые критики, забыв про стыд и совесть, лицемерно вопрошали сегодня с телеэкрана: «Да был ли у нас раньше кинематограф?».

Анатолий Солоницын — это актер экстремального уровня, ибо он совершенно свободно существовал в том разреженном пространстве нравственных

представлений и идеалов, которые в России выкристаллизовывались столетиями, но тем не менее и поныне остаются недостижимыми для рядовых душ.

Его могилу на Ваганьковском кладбище легко узнать по белому надгробию памятника, заметному издали: будто тоненькая свечка стоит под кирпичной аркой актер, шагнувший нам навстречу в облике Андрея Рублева — великого художника, живущего в веках...

Солоницына не баловала пресса (ни при жизни, ни после), но, к счастью, у Анатолия Алексеевича есть младший брат Алексей, писательскому дару которого мы обязаны документальной повестью «Я всего лишь трубочка» и буклетом «Ветвь», посвященными творчеству талантливого русского актера Анатолия Солоницына. Одну из бесед, состоявшую между братьями в последние дни жизни Анатолия Алексеевича, предлагаем сегодня нашим читателям. Как ни странно, именно сейчас она особенно актуальна.

Анатолий Солоницын:

„Сыграть Понтия Пилата — вот было бы счастье“

...Бывало, что разговор улегал его — особенно когда говорили на «вечные темы» — об актерской профессии, искусстве, литературе.

— Ну и пусть меня посчитают психом, «оригиналом», но от своей точки зрения я не отступлюсь. Актер — это функция. Конечно, функция эмоциональная, мыслящая, но функция. А иногда мне кажется, что такой профессии, как актерская, не существует вообще. Мы, похлываем Шекспира по плечу, стараемся повторять его слова о том, что театр — это весь мир, а все люди — актеры. И это верно.

— Как же тогда понимать профессию актера, который занимается своим ремеслом, делает его делом жизни?

— По-моему, это тщеславие.

— Ну а стремление выразить общественный, личный идеал? Утверждать какую-то идею?

— Помнишь, я тебе рассказывал, что получилось у меня на съемках фильма «Любить человека»? Я хотел играть одно, а невольно исполнил его, режиссера, установку.

— Просто режиссер оказался опытнее тебя, но один из критиков как-то верно написал: тема творчества Солоницына — это тема встревоженной совести. Действительно, если посмотреть твои основные работы, то можно понять: в них идет речь о человеке, у которого есть совесть и который хочет жить по совести. Так как же это согласуется с мыслью, что актер ничего не может выразить?

— Видимо, это происходит подсознательно. Видимо, режиссеры чувствуют, что на такую-то роль именно я годюсь, а не кто-то другой. Дело в том, что они знают, что не промахнутся. Это первое. Во-вторых, они знают, что я всю свою жизнь прожил честно.

— А если актер понимает, что роль не его, что фильм будет плохой, но идет сниматься...

— ...то он заведомо совершает бестактный, бессовестный поступок. И его ничем нельзя оправдать. Ни семьей, ни тем, что заработок нужен. Однако тут много ловушек... Ну, например... Есть режиссеры — просто прекрасные люди. Но плохие профессионалы. И вот ты видишь, что у такого режиссера собирает-

ся замечательная группа. Я не мог отказаться от роли в фильме «Один шанс из тысячи», хотя наперед знал, что картина будет посредственной. Есть и другие ловушки. Вот я отказываюсь сниматься. Раз Два. А если в третий меня уже никто не пригласит?.. Тут надо иметь терпение, мужество... Вообще, с какой стороны ни возьми, ото всех зависишь...

— Но когда ты раз за разом не попадал в театральный вуз, что же заставляло тебя идти на экзамены снова и снова?

— Я думал, что нигде не принесу людям столько пользы, как в актерской профессии.

— Какие фильмы ты относишь к самому высокому классу?

— «Жанна д' Арк» Бресона, например. Из наших... Мне нелегко говорить, так как в некоторых из них я снимался. «Андрей Рублев», а «Сталкер», я считаю, самая лучшая советская картина за многие годы. Или взять «Пастораль» Иоселиани, это же изумительный фильм. Мне нравится Элем Климов, Алексей Герман, Вадим Абдрашитов. Жду фильмов Болота Шамшиева, Толомуша Океева, целый плеяды грузинских режиссеров — братьев Шенгелая, Резо Эсадзе. Это те люди, которые создают киноискусство. А есть кинокоммерция...

Мне как-то приснилось, что Элем Климов снимает «Мастера и Маргариту», а Лариса Шепитько, его жена, играет главную женскую роль. И я играл. В жизни не угадаешь, кого... финдиректора Римского. Помнишь сцену, когда он один в варьете, и Бегемот с Азazelло начинают его сводить с ума? Бегемотом был

Миша Кононов, а Азazelло — Ролан Быков. Мне было и смешно, и страшно... Я проснулся, посмеялся, а сам весь в поту... Конечно, сыграть бы Понтия Пилата — вот было бы счастье... А Воланд-то кто был, знаешь? Марлон Брандо... Ну ладно размечтался...

— В кино ты снимался почти двадцать лет, не один раз тебе приходилось играть людей творческого труда. Это случайно?

— Не знаю... Но я с радостью брался за эти роли. По-моему, тут большое значение имело, то, что наш предок — летописец и иконописец, отец — журналист, ты — писатель...

Солоницыны были крестьяне, земледельцы. Во второй половине 18 века в роду появляется грамотей — Захар Степанович. Был он из починка Зотово, ныне деревня Зотово на территории Нижегородской области. Сохранился его портрет, написанный масляными красками на крестьянском холсте. С холста смотрит человек уже пожилый, с длинными черными волосами, курчавой бородой, темными глазами. Взгляд испытующ, суров. В руке он держит книгу, там текст: «Помышляю день страшный, плачу деяний моих лукавых...». У Захара Степановича есть несколько книг — наставления и поучения в духе христианской морали, книги светского содержания... В исторических статьях сборника прошлого века «Костромская сторона» есть неоднократные ссылки на труды Захара Степановича, которого называли «Ветлужский летописец».

Отец Анатолия Солоницына, Алексей Федорович, был редактором газеты в городе Богородске Горьковской области, позже его пригласили в

«Горьковскую правду», потом он работал в качестве собкора «Известий».

— Когда ты узнал, что наш пращур Захар Солоницын был летописцем, ты испытывал чувство гордости?

— Конечно! Это помогло мне бороться за мою первую роль в кино, играть ее... Иначе я бы не поехал... Я бы не стал мучить себя... Но я поверил, что играть Андрея Рублева должен именно я, потому что у кого же из актеров есть такой предок, как Захар Солоницын? Они увидели, что не самолюбие привело меня на съемочную площадку, а что-то другое...

Снимали во Владимире, Суздале, Пскове, Андрониковом монастыре... И мне казалось, что там же ходил и Захар Солоницын... Меня еще поразило то, что я тогда, в пору моей юности, в пору овладения профессией, в Андрониковом монастыре случайно наткнулся на могилу Федора Волкова...

— Раньше ты считал, что ценное в работе актера — максимальное приближение к правде жизни. Эта точка зрения не изменилась?

— Нет. Вот я снимался у Алексея Германа в его картине «Операция «С Новым годом!» (в 1986 году фильм вышел в прокат под названием «Проверка на дорогах»). Была премьера в Доме кино в Ленинграде, но фильм положили на полку. Там я играл особиста майора Петушкова. После премьеры подходит ко мне режиссер Сулов — театральный ленинградский режиссер. В глазах слезы, удивление. Спрашивает: «Послушайте, сколько вам лет? Вы же были мальчишкой во время войны, вы не могли знать таких людей, как Петушков. Как вы сумели его

сыграть? Понимаете, именно такой человек меня арестовывал, допрашивал». Для меня это была высшая похвала. Я думаю, что фильм положили на полку как раз потому, что там есть правда во всем — до мельчайших бытовых деталей. В этом особенность режиссера Германа, этим он и силен. Мало кто из режиссеров обращает внимание на то, какая фуражка на человеке, какие пуговицы на шинели, какой чайник — многим все эти и им подобные детали кажутся чепухой, мелочью. Но ведь и для Тарковского мелочи, предметы имеют огромное значение — так, кувшин и т. д. Из них-то и складывается атмосфера, образ фильма.

— Критики ставят такие вопросы: что характерно для работы актера над ролью, ход «от себя к образу» или «от образа — к себе», перевоплощение или исповедь, игра или самовыражение?

— Профессия актера, как и игра актера, не могут быть вечной исповедью. Исповедоваться можно раз, ну два, а дальше начнется повторение уже сказанного, то есть актерская смерть. С моей точки зрения, существует игра. И не может быть иначе. В юности я большое значение придавал технике. Я трудно приходил в театр, кино и поэтому решил доказать — может быть, себе больше, чем другим, — что могу быть не просто актером, поэтому я так серьезно относился к гриму, тренировал память, ежедневно занимался дикцией, «обживал» костюмы... Сейчас я думаю, что все это были мои наивные заблуждения по поводу профессии. Все это необходимо актеру в начале пути, это азбука. Но вовсе не она имеет решающее значение для перевоплощения. Может быть, прав Шарль Дюлен, когда он пишет, что, уезжая в пригород Парижа, валяясь на траве и наблюдая травинки, он ближе приблизился к сути образа, чем в то время, когда учил текст... Да разве у меня не было моментов, когда мне казалось, что ничего не выйдет?

— Я только и помню тебя таким. Ты вечно твердил: «Не получается».

— Да, я всегда шел «от противного»... Всегда надо было преодолеть чудовищно высокий барьер... Странная, очень странная работа... Но людей так тянет к ней.

Однажды я застал брата с микрофоном в руке. Магнитофон был включен, но Анатолий спал. Видимо, он хотел записать какую-то мысль, но сил не хватило. Я спросил: что он хотел сказать?

— Я хотел поговорить о надежности... Это то качество, которое я стал более всего ценить в людях. У человека должна быть определенность, мне важно знать, какой позиции этот человек держится... И еще... Если все большее количество людей будет утверждать нравственный идеал, Земля будет все более и более прекрасной... Это так важно...

Подготовила В. ГЕНКИНА. («Нижегородские новости»).

ВЗГЛЯНИ В ГЛАЗА — УЗНАЕШЬ ХАРАКТЕР

Посмотрите в глаза друзей, знакомых или просто пассажиров, сидящих напротив вас в вагоне поезда, метро или троллейбуса, и постарайтесь по их цвету и форме узнать характер человека. В этом вам помогут советы болгарских психологов.

Если глаза... зеленые. Нежность (особенно женская), преданность, надеж-

ность и потребность в ответном чувстве.

Темно-карие. Чаще всего они принадлежат человеку, действующему не рассуждая, под влиянием нахлынувшего на него чувства или настроения на данный момент.

Черные. Встречаются редко и принадлежат довольно нервным людям. Страстный тем-

перамент и постоянное желание повелевать.

Их владельцы имеют перед собой цель и редко останавливаются перед чем-либо ради ее достижения.

Синие. При внешней наивности склонные к обману. Мечтательность в них видима. Они зовут и влекут, их обладатели знают, нередки пользуясь в своих интере-

сах. По характеру — это скорее сталь, нежели голубизна неба или милой незабудки.

Светло-карие. Рассудок, рассудок и еще раз рассудок. О чувствах думают позже, главное — все просчитать. Чаще всего их обладатели — весьма сильные натуры. Но вместе с тем ранимые, нежные, чувствительные, сердечные. Правда, эти замечатель-

ные качества редко проявляются именно из-за голоса рассудка, особенно сильного в наш жестокий век.

Серые. Самые любопытные и любопытнейшие из всех. Если надо, они могут очаровать, заворожить. Но люди с такими глазами имеют весьма сильную сторону: они мгновенно реагируют на изменения обстановки и способны преодолевать невероятные трудности.

ИЗ ДОСЬЕ КРАЕВЕДА

ТОНШАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА. В 1843 году в Тоншаеве было открыто сельское училище, в котором обучалось 28 учеников. Первым учителем был Н. Ф. Варгасов. В 1903 году в Тоншаеве было два училища: церковно-приходская школа и пятиклассное начальное училище. В 1923 году сформировалась Тоншаевская четырехклассная школа I-ой ступени. В 1929 году школа первой ступени была преобразована в школу крестьянской молодежи (ШКМ) с семилетним сроком обучения. В 1934 году было построено новое здание школы, а в 1936 году — еще одно для начальных классов.

В 1935 году Тоншаевская семилетняя школа была преобразована в среднюю.

С 1971 года школа начала заниматься в новом типовом здании, в 1974 году построен интернат.

Директорами школы в разное время были А. Т. Демин, П. М. Дюжилов, Ю. П. Лямин, В. С. Ложкин, А. В. Хлыбов, В. Н. Солоницын, Г. С. Селин. Сейчас педагогический коллектив возглавляет Е. А. Калинин.

Звание «Заслуженный учитель РСФСР» присвоено Н. Г. Макаровой и В. С. Ложкину, орденом Ленина награждены В. Ф. Бирюкова и В. А. Городкова, орденом Трудового Красного Знамени — Н. И. Вилков, А. В. Михалицын, медалью «За трудовое отличие» — А. И. Зайцева, А. В. Степанова. Многим присвоено звание «Отличник народного просвещения».

Более 20 человек окончили школу с золотой медалью.

ТЫРИНОВ Павел Васильевич родился в деревне Ложкари Тоншаевского района, почетный житель пос. Тоншаево (1989 г.), почетный член Всероссийского общества охраны природы. Работал заведующим госбанком, председателем райплана, директором общепита, председателем Тоншаевского поселкового Совета. Награжден орденом «Знак Почета» (1974 г.), медалью «За трудовое отличие» (1953 г.).

ВАЯ. Первый приток Усты, длина около ста километров. Берет начало в районе бывшей деревни Павловское. Название произошло от марийского слова «вия», в переводе — «воротник». Такое название эта река получила потому, что сильно петляет, течет изворотами.

ЛОЖКИН Леонид Васильевич (1938 г. р.) родился в д. Большое Ложкино, кандидат экономических наук, доцент, преподаватель Всесоюзного заочного института пищевой промышленности.

В 1955 году закончил Тоншаевскую среднюю школу. В 1962 году окончил Московскую орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственную Академию.

Опубликовал более 40 научных работ по вопросам экономики, организации и управления в агропромышленном комплексе, а также более 110 учебно-методических пособий и указаний.

КОНАКОВ Михаил Егорович (1913—1991 г. г.) родился в Ардатском районе, работал председателем колхоза, председателем райземотдела, редактором районной газеты, первым секретарем Ардатского райкома КПСС, первым секретарем Тоншаевского райкома КПСС с 1955 по 1962 год, с 1962 по 1967 год — первым секретарем Уренского райкома КПСС.

Пижда — рабочий поселок (1947 год). Находится в 18 километрах от районного центра. Возникновение поселка связано со строительством железной дороги Нижний Новгород — Котельнич. Первое упоминание относится к 1913 году (значит, ныне поселку исполнилось 80 лет). В 1927 году было открыто движение поездов, в 1928 году вступил в строй лесозавод (позднее Пижемский леспромхоз, а сейчас акционерное общество «Пижда»). В поселке функционирует лесхоз, межхозяйственный лесхоз, Альцевское торфопредприятие, филиал художественной фабрики.

В поселке проживает 5 тысяч человек.

Подготовил А. ПЕРМИНОВ.



Осенний букет.

Фото А. Эргле.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

1 сентября — день Андрея Стратилата-тепьяна, заметное потепление. День-тепьяк, ветер-тепьяк.

2 — в начале сентября в средней полосе появляются опята.

3 — баба Василиса, со льнами горюпса, готовься к потрепушкам, с супрядкам.

4 — Агафон гуменик, готовили гумна и овныи к предстоящему обмолоту хлебов.

5 — Луп Брусничник, Лупий, первые заморозки льна да овсы морозом лупят.

8 — Наталья Овсяница, сожнут горсть овса, свяжут в сноп, принесут в избу — поставят в красный угол.

10 — Анна Скирдница и Савва Скирдник. У хорошего хозяина копна со скирдой спорят, а у лежебоки — скирдешка с копешку.

12 — Куприянов день, журавлиный лет.

14 — осенинник, старое бабье (Марфино) лето на дворе целую неделю.

17 — праздник вил, стога сена в лугах высятся, снопы яровины обложены в скирды.

19 — Михайлов день, лист на дереве не держится.

20 — луков день, именины лука, начало торговли луком.

23 — рябинник, рябина становится сладкой.

24 — всякое тепло кончается.

27 — кафтан (зипун) с шубой сдвинется, последний воз — с поля, птица в отлет пошла (двинулась), а колода надвинется.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Существует у нас в обиходной речи много выражений, которые, если вдуматься, просто непонятны и даже вызывают удивление. Но употребляем мы эти выражения как раз и навсегда принятые и даже украшаем ими свою речь.

О некоторых из них сегодняшний разговор.

«Березовая каша»
Это ироническое выражение означает порку. А появилось оно в школьном обиходе. Всякий новый этап в обучении в школе отмечался угощением кашей из одного котла. Отсюда, кстати, пошло выражение «однокашник». И в то же время нерадивых или провинившихся учеников наказывали березовыми розгами, для них получалась «березовая каша».

«Дешево и сердито»
Вроде бы не совсем понятное выражение. Понятен будет его смысл, если знать, что в стародавние времена слово «сердито» означало добротно, качественно сделанную вещь. Вот и отгадка — купил дешево, но хорошую вещь.

«Большая шишка»
Так мы говорим о важном человеке, большом начальнике. А откуда же взялось такое выражение? Давайте взглянем в быт волжских бурлаков. Именно у них шишкой звали самого опытного и сильного бурлака, что шел в лямке первым.

«Гол как сокол»
В это выражение мы вкладываем смысл бедности человека. Но при чем же здесь сокол? Птица эта отнюдь не гола, а в оперении. Стало быть, отгадку надо искать в другом, а именно в русском быте. В данном случае у сло-

ва «сокол» было другое значение — это пест, которым толкли в ступе зерно, в первую очередь просо.

«Держи карман шире»

Иногда на просьбу или, еще больше, на требование мы отвечаем: «Как бы не так. Держи карман шире». А в старинной песне говорится о том, что к девице милый приходил и три кармана различных угощений приносил. Как он приносил ей карманы, непонятно. Все дело в том, что в старые времена слово «карман» означало мешок, трубу, прикрепленную к одежде снаружи. Такие карманы привязывались и к седлу лошади. При надобности их можно было держать раскрытыми шире.

«Чепуха на постном масле»

В нашем понятии это означает что-то несерьезное. Но само выражение все же озадачивает. И здесь приходится заглянуть в старину. «Чепуха» или «щепуха» — это не что иное, как нащепанные, наструганые овощи, картофель. Такая стружка, поджаренная на постном масле, давала дешую, но очень вкусную и сытную пищу.

«Дым коромыслом»

Чтобы правильно понять значение данного выражения, тоже приходится оглянуться далеко назад. В былые времена в крестьянской избе печь топилась по-черному. Дым спокойно выходил в окно. Но стоило учинить в избе суматоху, кутерьму — дым уже шел не ровным потоком, а коромыслом. Вот и

означает это выражение шум-гам, беспорядок.

«Хоть святых выноси!»

Здесь понятие, близкое к выражению «дым коромыслом». В старину, если застоялась дракой, сквернословием, из избы выносились иконы, чтобы не осквернять лики святых на них.

«Подкова на счастье»

В древности люди верили, что лошади могут отпугивать злых духов. Поэтому на крышах домов в старину прикреплялись вырезанные из дерева конские головы, они и сейчас сохранились в старинных северных селениях. Кстати, верх крыши так до сих пор и называется коньком. А коль лошадь охраняет человека от злых духов, то и подкова должна быть такой охранительницей. Вот и пошло поверье, что подкова приносит счастье.

«Заруби себе на носу»

Смысл тут ясен — запомни крепко-накрепко. Но как делать зарубки на собственном носу? Но все дело в том, что в древности неграмотные люди носили с собой дощечки, палочки и для памяти делали на них заметки, зарубки. Именно эти «бирки» и звались «носами» — от слова «носить».

«Белобрысый»

Многие называют блондина белобрысым. А ведь это неверно. В древнерусском языке «бры» означало «бровь». Так что белобрысый не что иное, как белобровый.

Редактор Ф. Н. ВОРОБЬЕВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Д. Б. Ашкаты ГОЛОВКИНУ Александру Ивановичу
Поздравляем с 60-летием!

Пожелать тебе хочется
нежное, нежное,
Чтоб прочел
и по сердцу тепло растеклось,
Чтоб забылись обиды
и горечи прежние,
То, что в жизни тебе
испытать довелось.
Пусть годы летят,
ты не будь им подвластен,
Пусть в сердце добро
не исчезнет вовек.
Здоровья тебе
и огромного счастья
Наш самый любимый
родной человек!
Жена, Курчаевы, Митяковы, Головкины.

НИЖЕГОРОДСКИЙ ФИЛИАЛ ФИРМЫ «ТОПАЗ»
объявляет

о приеме на постоянную работу оператора и сторожей
на автозаправочную станцию в р. п. Тоншаево.
Обращаться на МАЗС с 8 до 17 час. Телефон 9:15-33.

Учредитель: Тоншаевский
районный Совет народных
депутатов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
606950, р. п. Тоншаево,
ул. Центральная, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ: редактор —
9-15-50, зам. редактора —
9-16-40, отдела сельского хозяйства —
9-11-98, отдела пи-
семографии — 9-12-93.

9-16-92, ответственного секретаря — 9-16-40, отдела
9-11-98, промышленного
9-11-98, отдела
9-12-93.

Газета выходит
по вторникам,
четвергам, субботам,
Индекс 51290.