

В РАБОЧИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Совершенствуем оплату труда

Надежду Евгеньевну СОЛОВЬЕВУ директора филиала «Пижда» Шахунской художественной фабрики я застала в цехе, где она с одной из работниц заправляла ткацкий станок. 1240 нитей уже были распределены в хитром порядке, определяющем будущий узор изделия и понятном только специалистам. Когда были привязаны еще и все пять подножек, мы с Надеждой Евгеньевной спустились в ее кабинет и поговорили о жизни и проблемах коллектива.

Надежда Евгеньевна, наблюдаю за Вами, Вы так ловко перебираете нити, словно играете на струнах, видно, что Вы до тонкостей знаете эту профессию. Это, наверное, сильно помогает в руководстве фабрикой, укрепляет авторитет.

Я тринадцать лет проработала ткачихой. Знание этой профессии, конечно, помогает мне в работе, но на авторитете это не отражается, все работники умеют то же самое, а значит этим их не удивишь. Главное, как мне кажется, уметь работать с людьми.

Прошло уже более полугода с последней нашей встречи, почти столько же со дня вступления Вас в должность руководителя. Как живет фабрика?

Летом мы, как и все, готовились к зиме, отремонтировали котельную, перекрыли крышу, запаслись топливом, вобщем, сейчас живем в тепле. Планы, доведенные до нас главным предприятием пере-

выполняем. В октябре перевыполнили на три с половиной миллиона рублей. С первого августа сменилась система оплаты: была сделанная, теперь сделанно - премиальная. Выполнившие задания получают премию 50 процентов.

Как обстоят дела со сбытом вашей продукции?

Со сбытом проблем нет. Отдел сбыта работает хорошо, участвует во всех ярмарках, выставках. Кроме того продукция пользуется большим спросом, базы и магазины берут с большим удовольствием. Широка география потребителей — Санкт-Петербург, Мурманск, Новосибирск.

Но ведь цена на вашу продукцию все время растет. Как удается сохранить спрос на нее?

Мы выпускаем 33 вида продукции — по расцветке, по рисунку, по ассортименту. Только за октябрь освоено три рисунка покрывал и ковриков, два рисунка скатертей и один вид салфеток. У

нас заканчивается полушерстяная пряжа, а у хлопчатобумажной цвета сочной, да и дешевле. Хорошее и качество изделий.

Напрашивается вопрос о сырье.

Сырье пока везут, но есть ощущение, что будет хуже. Сейчас все сырье пускаем сразу в намотку, на станки, сразу превращаем в продукцию. На годовом предприятии цеха уже стояли. Тревожно и от того, что из-за отсутствия сырья стоят крупнейшие трикотажные фабрики-гиганты в Чебоксарах, Владимире, оснащенные современными станками. Мы пока, слава Богу, работаем.

Тревоги, волнения, ответственность... С какими ощущениями Вы идете на работу, на свою фабрику?

Я вижу изо дня в день как работают женщины, знаю как тяжел их труд, невысока зарплата, что большинство из них трудится на совесть, поэтому мне хочется сделать для них все, что в моих силах. То, что работа на фабрике не из легких, показал недавний медосмотр. Многие женщины страдают профессиональными заболеваниями: остеохондроз, ослабление зрения. Если мне удастся чем-то облегчить их жизнь, я получаю моральное удовлетворе-

ние. У нас работает магазин, где женщины приобретают различные товары, часто привозим продукты. Собираемся переоборудовать красный уголок в комнату приема пицци, установим там электроплиту, мебель. Надо обустроить комнату для мастеров.

Получают ли труженицы филиала дивиденды?

За второй квартал мы получили по 50 коп. на рубль приватизационного взноса. За третий квартал дивиденды подсчитываются.

Ну и уже по традиции, назовите лучших из лучших.

Перечислить можно долго, большинство женщин добросовестно трудятся. Это Фаина Анатольевна Орлова, Галина Ивановна Жаровских, Людмила Николаевна Ложкина, Таисия Степановна Трофимова, Нина Михайловна Юдинцева, Галина Николаевна Краева и многие-многие другие.

Такое впечатление, что у вас на фабрике женщины «все как на подбор»?

Есть и нерадивые, шесть человек план не выполняют, но они сами себя и наказывают: получают то, что заработывают.

Спасибо, Надежда Евгеньевна, за беседу, здоровья и успехов Вам и всем труженицам фабрики.

Беседу вела и записала О. МАРИНЮК.

СОВЕТ ЖИВОТНОВОДОВ

Очередное собрание животноводов состоялось в товариществе с ограниченной ответственностью «Малокаменское». На сей раз животноводы собрались, чтобы подвести итоги минувшего лета и определить свои задачи на предстоящую зимовку скота.

Руководитель хозяйства Сергей Петрович Иванов сделал подробный анализ работы животноводов за истекший период года. Цифры и факты, которые он привел в своем выступлении, говорят о многом.

В первую очередь, что положительно характеризует хозяйство — это то, что здесь, несмотря на все экономические трудности нет резкого спада производства. Даже наборот. В животноводстве намечился явный прогресс. В этой отрасли хозяйство имеет явные успехи.

В летний период товарищество хорошо сработало по производству молока, добились прекрасных результатов и, закрепляя их, сейчас занимает одно из ведущих мест в районе по надоям и продаже молока государству. Успешно решается программа реализации мяса государству.

Животноводство в полной мере зависит от работы полеводов, отметил в своем выступлении С. П. Иванов, — и я должен сказать, что наши механизаторы в этом году сделали большое дело. Скот у нас на зимовку обеспечен хорошим запасом кормов. Их хватит и мы безбедно можем прожить всю зиму.

Эти слова Сергея Петровича были сказаны не для успокоения, а обоснованы реальными фактами. Они таковы: на нынешнюю зиму товарищество располагает 36,6 центнерами кормовых единиц на условную голову скота. То есть, животные могут получить рацион, которого, пожалуй, в районе больше нет нигде. Другими словами, это выглядит так: сейчас коровам дают по 25 килограммов силоса, от 2,5 до 3 кг фуража, вдоволь — грубых кормов. Кормежка — отличная. И результаты тоже есть.

Хозяйство за много дней до конца года справилось с госзаказом по продаже молока. Без сомнения выполнит поставки мяса. Словом, дела в животноводстве идут хорошо. И еще. Если в ряде хозяйств района стремятся к сокращению поголовья скота, то в «Малокаменском» этой тенденции не придерживаются, а наоборот, стараются увеличивать численность скота. И кроме пользы от этого ничего не видят.

Высокие надоя, хорошие привесы на откорме — все это замечательно и поощрительно, но собрание — есть собрание. Вот и на этом, кроме успехов в работе, были отмечены и недостатки, говорилось о неиспользованных резервах и о житейских проблемах.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ВСТРЕЧА С «АЭЛИТОЙ»

В прошлое воскресенье в районном Доме культуры с отчетным концертом выступила студия эстрадно-бального танца «Аэлита» Пижемского Дома культуры. Зрители, а их в этот вечер было немало, любовались уже знакомыми танцами и новыми номерами ансамбля. В завершение концерта были высказаны мнения о выступлении и наилучшие пожелания в будущем.

Студия бального танца при Пижемском ДК существует десять лет, а в нынешнем составе выступает два с половиной года. За это время участникам ансамбля удалось достичь многого. За два с небольшим года поставлено тридцать танцев. С концертной программой они объездили весь район и везде были приняты тепло. Они долгожданные гости и за пределами района.

Совсем скоро «Аэлита» будет выступать за звание «народной». Пожелаем же ей успехов.

«ЛЮБОВЬЮ ДОРОЖИТЬ УМЕЙТЕ»

Под таким названием прошел в Пижемском Доме культуры вечер молодых супру-

жеских пар, который был организован с хорошо подготовленной и продуманной программой. Молодые пары соревновались в различных видах конкурсов, танцах. Для них был красочно оформлен зал.

ПОДВЕЛИ ИТОГИ

В Пижемской детской библиотеке подвели итоги заранее объявленного конкурса рисунков. На этот раз тема для молодых художников была взята из стихотворения А. С. Пушкина и она называлась «Унылая пора, очей очарованье».

Победителям конкурса были вручены призы.

ЗА «ЗОВОМ ДЖУНГЛЕЙ»

В Вакшенере прошел «День именинника». Работники школы, библиотеки и Дома культуры подготовили для ребят интересную конкурсную программу «Зов джунглей». И в гости к ребятам пришли Волшебница и Чебурашка. Для ребят также были подготовлены викторины, разные игры. Конечно же, в честь именинников в этот день звучали и стихи.

Днем позже в помещении детского сада было проведено познавательное мероприятие «Мама, папа, я — книжкины друзья».



Валерий Юрьевич Назаров работает в Тоншаевских электросетях. Он и монтер высокой квалификации, и хороший тракторист. На все руки мастер, все успевает: достает запчасти, ремонтирует трактор, остается при этом и грамотным специалистом, выполняющим ответственные работы по бесперебойному снабжению потребителей электроэнергией.

На снимке: В. Ю. Назаров.

Фото С. Колеватова.

ХРОНИКА

Второго ноября в акционерном обществе «Сухоовражный» состоялось общее собрание.

Члены коллектива избрали

нового директора. Им стал Александр Алексеевич Лебедев, ранее работавший главным инженером в этом хозяйстве.

В РАБОЧИХ КОЛЛЕКТИВАХ ПРОДУКЦИЯ РАДУЕТ ГЛАЗ

До первого апреля текущего года Тоншаевская сувенирная фабрика была филиалом Тонкинско-объединения по производству сувениров. А с первого апреля она стала самостоятельной и называется товариществом с ограниченной ответственностью «Тоншаевская художественная фабрика» во главе с председателем Геннадием Анатольевичем Михайловским. На этот решительный шаг коллектив толкнуло то, что львиную долю прибыли забирало головное предприятие, а ему выделялись лишь гроши.

Дело сделано, нервотрепка и разговоры по этому поводу утихли давно. И как же теперь проживает товарищество, что им удалось достичь за эти полгода самостоятельности во всех отношениях?

Когда мы приехали на фабрику, председателя не было на месте. И в ожидании его, мы решились пройти по цехам, поговорить с рабочими. В токарном цехе стоит больше десятка станков, но только на четырех из них работали люди. Одна из них женщина — опытный токарь со стажем Валентина Алексеевна Тыринова. А остальные ее ученики, которые не работают еще месяца. А для Алексея Бянкина этот день был первым.

Дальше мы вошли в инкрустировочный цех. Первое, что сразу почувствовала я (это может с непривычки) — невыносимый запах лака. В этом цехе в основном работали молодые девушки: готовили соломку, разукрашивали вазочки, шкатулочки. Как и в токарном цехе здесь большинство ученицы, кто-то из них только неделю работает, есть и с двухнедельным стажем. А работниц с большим стажем в цехе только двое.

Из разговора с рабочими, стало ясно, что текучесть кадров высокая. Одни приходят, другие уходят. Их не устраивают условия работы, а большинство жалуются на низкую зарплату.

Позднее, из разговора с Геннадием Анатольевичем стало известно, что у фабрики очень трудное финансовое положение, которое пока никак не удается выправить. Оказывается, для них от филиала остались долги за свет и многое другое.

Для успешной работы фабрики, все материалы, кроме лака, есть. В достаточном количестве, по крайней мере, на ближайшие полгода, есть лака. Нет лака для полировки и Геннадия Анатольевичу пока нигде не удается достать. А без лака — не будет готовой продукции.

— Дисциплина на фабрике не на должном уровне, — рассказывает Геннадий Анатольевич. — Приходится и увольнять с работы. В отношении токарей есть проработанный вариант: пять токарей нам вполне достаточно. Надо их подготовить как следует. На одного токаря надо пять инкрустаторов. У нас их пока около десяти. Наиболее способную молодежь будем набирать в инкрустировочный цех. В плане у нас намечено строительство нового инкрустировочного цеха. Зимой будем готовить своими силами лес.

Одно радует, что при таком труднейшем финансовом положении руководство волнуется о будущем предприятия. К новому году планируется сдача готовой продукции на миллион рублей. Для этого полуфабрикатов в достатке.

Продукция художественной фабрики пользуется большим спросом. Найдены новые рынки сбыта. Фабрика вполне может гордиться своими новыми изделиями. Это вазы «Пижма», «Тюльпан», подсвечник «Данко» и шкатулка «Ромашка». Они радуют глаз.

В тот день, когда мы побывали на фабрике, рабочим выдавалась зарплата. Очень многие были недовольны, потому что получили самый мизер. Ученические за месяц выплачиваются всего четыре тысячи рублей. Как при такой зарплате содержать семью?

По словам Геннадия Анатольевича средняя зарплата по фабрике около 20 тысяч рублей. И зарплата в основном зависит от производительности каждого работника. Все это временные трудности. Ведь всегда сложно начинать жить самостоятельно. Наступят для фабрики и лучшие времена. Ох, как хотелось бы в это верить.

Р. БУРКОВА.

НЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ЕСТЬ ПОСТРАДАВШИЕ

Год назад от, в общем-то, благополучного учительского коллектива Ошминской школы вдруг посыпались жалобы, телефонные звонки, письма в Тоншаевское роно, районную администрацию, а после — и в область. Были это не анонимки — под гневными петициями подписывались конкретные люди. Содержания всех «челобитных», если не вдаваться в детали, кои бы набралось слишком много, сводилось в основном к следующему: в школе полный развал, директор С. В. Опарин пьянствует, грубо ведет себя с коллегами и учащимися (вплоть до рукоприкладства); наведите порядок.

В течение зимы и весны скандал разрастался подобно снежному кому, втягивая в свою сферу все новых действующих лиц. В конфликт были вовлечены даже пенсионеры-учителя и родители учащихся.

Признаюсь мне нечасто приходилось разбирать свары среди педагогов. Более того, всегда казалось, что люди эти, в достаточной степени образованные и по своему статусу призванные быть интеллигентными, способны и обязаны при любых противоречиях быстро находить компромиссное решение. Но глядя на эту ситуацию, приходишь, увы, к обратному выводу. Не хотелось бы прибегать к обобщениям, но если доярки на ферме, к примеру, рассорятся до использования в качестве аргументов ведер или лопат, то назавтра они уже снова подруги не разлей вода. В учительской, более «интеллигентной» среде, конфликт (при разной степени накала) может продолжаться годы — иные амбиции, иное честолюбие.

Примирить ошминских педагогов пытались многие. Съезжались в школу разного рода комиссии — из местных руководящих организаций и даже из областного департамента образования и науки. Наконец, для более квалифицированного анализа ситуации были привлечены специалисты Нижегородского института повышения квалификации работников образования. Проводились проверки, тестирования среди учеников и учителей, собрания в широком кругу коллектива и узком, беседы с директором и авторами жалоб. А результат один — отсутствие какого бы то ни было результата.

Конфликт польхал с прежней силой, разделив педагогов на два непримиримых лагеря. И утих (но не разре-

шился окончательно, заметьте) лишь после того, как в июле заведующая роно Л. Л. Пальгунова была вынуждена пойти на уступку одной из сторон — уволить из директоров С. В. Опарина. Выходит все-таки, что все дело в директоре?

В общем-то, да — все замкнулось в конце концов на нем. Но лишь после того, как на окраине Ошминского начал обретать видимые контуры новый школьный двухквартирный дом. Просторный, бревенчатый, с высоким фундаментом (а значит, вместительным погребом), удобными надворными постройками. Словом, мечта любого сельского жителя. А на квартиры в доме стали претендовать мастера производственного обучения П. Г. Михалицын и... директор Опарин. Этого последнего факта и не могла спокойно пережить учительница начальных классов А. В. Комарова. Весь развернувшийся затем фарс строился по ее сценарию и при ее же режиссуре.

Возводился дом хозяйственным способом, и много своего труда вложили в него сами Опарин и Михалицын. А прежде чем взяться за стройку, директор предложил на собрании коллектива заранее распределить квартиры, чтобы их хозяева сами контролировали ход работ. Желаящих в тот момент не оказалось. А когда дом встал под крышу, тут и разыграло ретивое Алевтины Владимировны.

Рассчитывать на новую квартиру Михалицына, такого же рядового учителя, было бы неразумно. А свалив директора, она убивала бы сразу двух зайцев — занимала его квартиру, а потом и директорское кресло. Хотя и сейчас от претензий на квартиру Комарова не отказывается, а вот что метила в директорское кресло, отрицает. И что, мол, единственно — добивалась справедливости и порядка в школе. Но истинные намерения Алевтины Владимировны видны, как говорится, невооруженным глазом.

И сценарий был разработан и приведен в действие почти безукоризненно. Началось все с жалоб на директора в роно, это своего рода завязка. Затем в феврале Комарова подает заявление в профком школы о предоставлении ей квартиры в новом доме, хотя не хуже других была осведомлена о предварительном распределении квартир. Профком ей отказы-

вает. Тогда новый всплеск жалоб и депутации в различные инстанции вплоть до областного департамента образования и науки.

По характеру и многим своим качествам Алевтина Владимировна — врожденный лидер. Развязав этот скандал, она сумела мобилизовать вокруг себя ровно половину учительского коллектива, ловко манипулируя людскими слабостями: одним посулив должность при условии ее назначения директором (и из числа ее сторонников были ходатаи с таким предложением в роно и мэрию), акцентируя внимание других на их прежних разногласиях с Опариним, третьим нашептав что-то еще...

До поры-времени под абаянием Комаровой находилась и заведующая роно Пальгунова, они неплохо ладили друг с другом. Хотя сама Людмила Леонидовна — руководитель с богатым опытом — скорее всего и вела свою игру в Ошминском фарсе. И именно во взаимоотношениях с Пальгуновой тактика Комаровой дала сбой. Не ограничившись внутрирайонными разборками и выйдя на областной уровень, Алевтина Владимировна не учла по страстности натуре, что этого ей зав. роно, конечно же, не простит. Даже вынужденная снять с директоров Опарина, Пальгунова не назначила на его место Комарову, у которой для этого было немало шансов. И многие уже рассчитывали, что именно так и будет.

В конфликтах такого рода, как следствие, не бывает победителей. А вот пострадавших оказывается достаточно. Прежде всего это сами учителя, почти год трепавшие нервы друг другу, скатываясь порой до грязных сплетен, никак не достойных педагогического звания. Естественно, атмосфера скандала не способствовала хорошей учебе детей и доброму их воспитанию, что как раз и констатировали проверочные комиссии из областного департамента. Наконец, запятнано лицо школы в глазах родителей учащихся.

В новый учебный год педагогический коллектив вступил с новым директором, это А. Н. Шилова. Сменилась и заведующая роно, ею стала Г. М. Седова. Хватит ли такта и мудрости обоим начальницам окончательно уладить конфликт в Ошминской школе? Будем надеяться.

П. ВЕСЕЛОВ.

Газета «Земля нижегородская».

СЕМЕНОВСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 121

СОСТАВ ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

ЗАЙЦЕВ Владимир Александрович,

1948 года рождения, юрист-консульт Семеновского комбинированного завода, председатель комиссии;

КЛИМОВ Дмитрий Дмитриевич,

1931 года рождения, юрист управления сельского хозяйства Городецкого района, заместитель председателя комиссии;

ДОДОНОВА Тамара Александровна,

1940 года рождения, нач. отдела кадров АО «Хохломская роспись» Семеновского

района, секретарь комиссии.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:

БАКИНА Марина Николаевна,

1972 года рождения, экономист завода «Полет» Чапловского района;

ВОЛКОВ Вячеслав Иванович,

1941 года рождения, зам. председателя райкома профсоюза работников АПК Шахунского района;

ГОРОДНИЧЕВА Валентина Владимировна,

1939 года рождения, инспектор отдела кадров управ-

ления сельского хозяйства Краснобаковского района;

ГЕРБОВА Галина Васильевна,

1959 года рождения, заведующая отделом ЗАГСа администрации Тонкинско-го района;

ЕЛИСЕЕВ Валерий Михайлович,

1946 года рождения, директор акционерного общества «Механический завод» Балахнинского района;

КАССИНА Наталья Васильевна,

1958 года рождения, заве-

дующая отделом организационной работы Володарского районного Совета народных депутатов;

КОДОЧИГОВ Юрий Григорьевич,

1949 года рождения, председатель Ковернинского районного комитета по земельным ресурсам и землеустройству;

КУЛИКОВА Галина Николаевна,

1947 года рождения, заведующая отделом ЗАГСа администрации Шахунского района;

КУРНЫШОВ Виктор Аркадьевич,

1957 года рождения, директор акционерного общества «Надежда» Варнавинского района;

ПОПЛАУХИНА Антонина Яковлевна,

1959 года рождения, председатель ревизионной комиссии Тоншаевского райпо;

ПИЧУГОВ Владимир Алексеевич,

1956 года рождения, зам. председателя Уренского районного Совета народных депутатов;

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ОТВЕЧАЕМ!

Нескончаемым потоком идут в отдел социальной защиты населения люди — пенсионеры, инвалиды, многодетные семьи. Это они в нынешней нестабильной экономической обстановке чувствуют себя менее увереннее других. Идут за помощью, а чаще всего за консультацией. Законов, вышедших в поддержку малоимущих, принято великое множество. И это хорошо. Плохо то, что не всяк в них может разобраться. Отсюда вопросы, вопросы, вопросы...

На отдельные из них, чаще всего встречающиеся и связанные с выплатой пособий, дает разъяснение заместитель заведующей отделом социальной защиты населения А. А. КРЮЧКОВА.

Как исчислить совокупный доход семьи, имеющей в своем составе учащихся ПТУ, студентов, получающих стипендию?

Студентов высших учебных заведений и учащихся средних специальных заведений (училищ, школ, курсов по подготовке кадров, в том числе и получающих стипендию, учитывают в составе семьи, независимо от того, проживают ли они совместно с родителями или находятся на учебе в других городах. Получаемые стипендии включаются в совокупный доход семьи.

Как исчислить совокупный доход фермеров, результаты труда которых можно оценить в конце года?

Совокупный доход семьи фермеров исчисляют исходя из Декларации, представленной и завизированной налоговой инспекцией.

Как производится исчисление совокупного дохода на члена семьи опекуна, имеющего на своем попечительстве ребенка?

При определении права на пособие семьи опекуна в со-

став его семьи включаются дети, над которыми установлена опека. Пособия на усыновленных детей назначаются и выплачиваются наравне с родными детьми.

Как учитываются алименты в совокупном доходе семьи?

Получаемые алименты учитываются в совокупном доходе семьи, а выплачиваемые — нет. В тех случаях, когда брак между супругами расторгнут, то мать сообщает в заявлении, что алименты за месяц, за который определяется доход, она не получала, совокупный доход исчисляется без учета их по представлению копии решения суда, либо письменного заявления матери.

Учитываются ли при определении состава семьи лица условно освобожденные?

В составе семьи учитываются лица условно — досрочно освобожденные и направленные на работу на строительные работы или на другое предприятие. Если условно освобожденный не прописан, то факт совместного проживания подтверждается

актом обследования соответствующей комиссии.

Как учитываются компенсационные выплаты на детей при определении совокупного дохода?

При определении ежемесячного совокупного дохода семьи не учитываются только ежеквартальные, единовременные компенсационные выплаты.

Как считать совокупный доход семьи в месяц, если в этом месяце получен перерасчет за предыдущие месяцы? Отпускные? Премии?

В этих случаях совокупный месячный доход семьи определяется пропорционально времени, за которое назначен перерасчет заработной платы, премии.

Включать ли в доход семьи дивиденды?

Нет.

Как считать совокупный доход семьи, если супруги имеют разные прописки?

Совокупный доход такой семьи определяется как сумма доходов всех совместно проживающих членов семьи. Факт совместного ведения хозяйства супругами, прописанными в разных местах, устанавливается комиссией.

Учитывается ли при определении совокупного дохода семьи натуральная оплата, выдаваемая колхозникам?

Нет, натуральная оплата труда не учитывается.

Учитывается ли при определении совокупного дохода семьи заработная

плата ребенка, не достигшего возраста 16 лет?

Да, учитывается, если установлен факт его работы. В каком размере выплачивается пособие на рождение третьего ребенка женщине, выплачивающей алименты на первых двух детей?

На рождение третьего ребенка женщине выплачивается пособие в размере 15 минимальных зарплат, установленных в соответствии с постановлением губернатора № 150 от 13 сентября 1993 г.

Где выплачиваются пособия, если в семье проживает пенсионер и работающий?

Работающим выплачиваются пособия по месту работы на всех членов семьи, имеющих право на получение указанных пособий.

Какие доходы учитываются в совокупном доходе семьи при назначении социального пособия?

Все постоянные виды доходов — пенсии, надбавки к пенсии, зарплата, стипендия, поступающие в семью алименты, ежемесячные выплаты на детей. Не включаются — надбавки на уход инвалидам I группы, престарелым, достигшим 80 лет, ежеквартальные выплаты на товары детского ассортимента, единовременные выплаты, выплачиваемые семьей алименты.

Кто имеет право на получение социального пособия?

Только нетрудоспособные граждане, постоянно прожи-

вающие в районе с доходом на одного человека в семье в августе 1993 года до 22 тыс. рублей.

Из трудоспособных граждан при таком же доходе назначается в пяти случаях:

— студентам, аспирантам, учащимся техникумов, ПТУ;

— неработающим гражданам, ухаживающим за детьми-инвалидами I группы, лицами старше 80 лет;

— неработающим женщинам, воспитывающим детей до 3-х лет;

— неработающим матерям, воспитывающим 3-х и более детей до 18 лет;

— безработным, по вине служб занятости не обеспеченных работой.

Где должны получать социальные пособия студенты, аспиранты дневных учебных заведений?

— Если они сироты, или это студенческая семья, проживающая отдельно, то они получают пособие в учебном заведении. Если студент живет с родителями, то справку о стипендии представляют по месту жительства родителей, и на него получают пособие в семье.

Как подтвердить, что я проживаю одна, если со мной вместе прописана дочь и внук, но они живут в Москве на частной квартире, потому что зять учится в академии?

Нужно при оформлении заявления о назначении пособия указать, что просите комиссионно установить факт вашего проживания одиноко.

А. КРЮЧКОВА,

зам. заведующей отделом социальной защиты.

ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА:

„МОИ „УНИВЕРСИТЕТЫ ЖИЗНИ“

В Нижнем Новгороде прошел фестиваль «Нижегородская осень-93». Почетной гостьей фестиваля была народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии Людмила Георгиевна Зыкина.

Автору этих строк повезло: случилось не только побывать на ее концертах, но и беседовать за кулисами «за чашкой чая». Как и где вы учились? В чем состоит ваш художественный метод? Кто ваши педагоги? Какие встречи и с кем помогли вам в работе? — вот те вопросы, которые я задал нашей гостье.

— С первых шагов, с первых звуков, с первых осознанных слов я полюбила песню, — рассказала прославленная певица. — Бабушка моя была из рязанского песенного села, знала сотни припевок, частушек, свадебных, хороводных песен. Мама тоже любила и умела петь. И отца в дом они приняли по главному для них принципу — он понимал пение и пел сам, пел всегда, когда грустно и когда весело.

Бывало, соберутся у нас в доме соседи, без повода даже, не по праздничным дням, а просто так, и говорят: «Давайте, Зыкины, петь». И как же пели, какими соловьями разливались! Бабушка замолчит, вступит мама, отец ей вторит. Потом и я подпевать начала. И старшие мои, все мастера пения, останавлива-

лись, чтобы послушать девочку — уважали песню.

...Сейчас, когда я пою много, мне все кажется: я еще маленькая, живу в старом подмосковном доме и слушаю, как наши поют... Бабушка и мама привили мне любовь к пению на природе, без аккомпанемента, как бы «про себя», негромко.

Однажды на рассвете в летнем саду под Москвой я пела очень тихо. А вечером девушки, работавшие на ближнем поле сказали мне, что слышали мой звук. Лесок-то был березовый! Когда возле берез поешь чуть ли не шепотом, голос кажется звонким. А в еловом лесу — приглушенным. Где травы высокое — голос звучит мягче. Если дождей давно не было, сушь стоит, то у песни четкое эхо. А после дождя эхо будет размыто, как акварельное изображение... Когда пою на природе, — в лесу, или в поле, или над рекою, — думается, вся земля тебе петь помогает, и то, что ты видишь во время такой «репетиции», остается в песне, сохраняется ею, даже если она и не о природе вовсе. По существу, в том, о чем я только что говорила, выражены моя тема и мой метод.

— Как петь, чтобы слушатель увидел зеленой ивушку, ощутил дыхание буйных ветров, заглядывался на улыбающиеся воды Волги-матушки? Надо так произнести слова, будто сию минуту ви-

дишь перед глазами то, о чем поешь. Нашим старым сказительницам и народным певцам удавалось... Я тоже стараюсь всегда «переместиться» мысленно в песенный пейзаж, петь будто с берега реки, со степной зимней дороги, рассказывать людям о том, что вижу внутренним зрением. Не сразу, ох, как не сразу это удастся!

Разумеется, не бесследно прошли для Людмилы Зыкиной общения с такими профессиональными коллективами, как хор им. Пятницкого, Хор русской народной песни тогда еще Всесоюзного радио и Центрального телевидения. И Владимир Григорьевич Захаров, и Николай Васильевич Кутузов были в жизни певицы важнейшими людьми. Они не позволяли певице петь громко, форсировать голос, заставляли вслушиваться в звучание каждой ноты.

Людмила Георгиевна очень благодарна педагогам из музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, где занималась целых пять лет, одновременно ведя свой класс. Здесь она оказалась как бы на подступах к овладению всеми тонкостями академической вокальной школы. А главным критерием поиска было изучение жизни и творчества незаурядных и талантливых людей. Годами работая над программами старинного русского романса, певица тщательно изучала музыкальные записи Н. А. Обу-

хой, в исполнении которой поэтическая строка всегда совпадает с мелодической.

Очень любит Л. Зыкина творчество Сергея Есенина. Долгое время в ее репертуаре была песня на его стихи «Эй, вы, сени, сени!» (музыка А. Билаша).

Многие тайны поэзии открыл ей Виктор Боков. Он же пробудил в певице интерес к стихам современных поэтов.

Михаил Львов, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Лев Ошанин — общение с этими поэтами вызвало желание почаще просматривать поэтические сборники, искать «стихотворный материал».

Навсегда запали в душу артистки советы Ольги Ковалевой, бывшей наставницы: «Нужно не кричать, не голосить — петь!».

Непререкаемым авторитетом в вопросах народного пения по сей день остается профессор консерватории Анна Васильевна Руднева — этот прекрасный педагог передал певице все секреты, все тонкости русского пения.

Надежда Васильевна Плевницкая, которую «открыл» на Нижегородской ярмарке Собинов, подарила Людмиле Зыкиной две песни — «Среди долины ровных» и «Вот на пути село большое». Опыт Плевницкой показал: в храм народной культуры нужно

входить благоговейно и слушать ей с дочерней преданностью.

Особняком в списке учителей стоит Сергей Яковлевич Лемешев, с огромной душевной щедростью делившийся с певицей секретами своего мастерства.

— Годы учебы у известных и малоизвестных мастеров культуры прошлого и настоящего научили меня лучше улавливать дух песни, — подытоживает наш разговор о своих «университетах жизни» Людмила Зыкина, — помогли выработать свое видение мира, взглянуть на творческий процесс гораздо глубже и шире, чем на ранних подступах к песне. Всякое творчество питается накопленными впечатлениями и их сменой. Без этого невозможно сделать ни шага вперед — и я абсолютно убеждена в том, что любому артисту очень важны встречи, которые бы расширяли художественное восприятие, рождали новые идеи, ассоциации...

А. МИХАЛИЦЫН,
член Союза журналистов.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Экономике — „да“!

Модное в последнее время слово «презентация» неоднократно произносилось в прошлую пятницу в Тоншаевской средней школе. Учащиеся десятых классов с большим желанием готовили и провели вечер, посвященный представлению нового предмета — прикладной экономики, знакомство с которым у них самих еще только началось. Сейчас, когда все волнения организаторов позади, когда улеглись окончательно страсти, можно вспомнить в подробностях весь вечер. Итак...

— Уважаемые дамы и господа! Разрешите приветствовать вас на вечере, посвященном презентации классов, изучающих прикладную экономику. Сегодня у нас в гостях...

Ведущая вечера Лена Безденежных перечисляет присутствующих гостей (Увы, список недлинный — представители роно, администрации района и многие предприниматели под разными предлогами отказались от приглашений, разосланных заранее. Смеем предположить, что основной причиной отказов было нежелание тратить свободное от работы время. Так вот, тем, кто не пришел, скажу — много потеряли. Вечер получился ну очень интересный!).

Гости представлены (редактор районной газеты, заведующая отделом писем, учителя школы, учащиеся одиннадцатых классов, выпускники прошлого года), Галина Павловна Вершинина «берет быка за рога»:

— Нашим гостям мы предлагаем выбрать команду в составе шести человек. Столько же участников будет в команде хозяев. Деловые игры, в которые мы будем играть с вами, наглядно покажут, насколько необходимо изучение экономики, ведь на сегодня мы можем ее определить как общественную науку, которая описывает и анализирует выбор общества для удовлетворения потребностей. Игра первая. Называется «Сделай больше, затратив меньше».

Из предложенной бумаги обе команды в течение трех минут «изготавливали книги». Так вот, школьники, применив передовые формы организации труда, справились с работой отлично. Жюри (очень компетентное!), заполнив таблицу для подсчета производительности труда (каких только граф в ней не было — количество работающих, стоимость материалов, заработная плата, рента за рабочее место, капиталовложения и т. п.), вычислило, что себестоимость книги, изготовленной хозяевами, в несколько раз меньше себестоимости книги, изготовленной гостями.

Зато гости не ударили в грязь лицом при ответах на вопросы теста, несмотря на то, что с прикладной экономикой знакомы весьма и весьма поверхностно. Лишь на два вопроса дали они неправильный ответ. А вы

смогли бы ответить без подготовки на такой например вопрос — «Что включает в себя Валовый национальный продукт?» или «Что в экономической системе США стимулирует свободное предпринимательство?». Ответы-то там были даны к каждому вопросу, вот только из четырех нужно было выбрать один. А десятиклассники на все (!) вопросы дали правильные ответы. Вот что значит хорошо учиться! И игра со зрителями тоже показала, что среди нынешних школьников немало будущих преуспевающих бизнесменов. Из возможных 25 баллов 21 набрал Сергей Пономарев и чуть меньше — Люба Тумаева.

У команд успех был переменным. И хоть экономические знания у гостей были в явном дефиците, зато отсутствием юмора, находчивости они не страдали. Зал приветствовал их ответы аплодисментами, и команда-соперница не была в обиде на одноклассников. Тем более, что победа осталась за ними. Закончилась встреча со счетом 44:39.

Обо всех заданиях, которые выполняли команды, рассказать невозможно — так их было много, могу только назвать их. «Определите, что изображено на рисунке и назовите его»; «Объясните значение термина»; «Всей командой произнесите правильно слово»; «Обгонялки»; «Ответы на вопросы» и тому подобное, всего уж и не упомянуть. А в перерывах рекламные паузы.

Да, еще гости, по просьбе хозяев, заполнили анкеты, ответив на вопросы: с каким настроением вы пришли на наш вечер (в баллах по десятибалльной системе), что ожидали увидеть, услышать, узнать, что вы хотели бы пожелать нам, с каким настроением вы уходите с вечера.

На первые два вопроса гости отвечали в самом начале вечера, на последние два — в конце. Очень приятно было хозяевам узнать, что «кривая настроения» гостей устремилась вверх, все, что ожидали они от встречи, даже превзошло их ожидания. Пожелания были разными, но одно из них Галина Павловна зачитала полностью:

Что задумалось — Пусть исполнится, Все хорошее Пусть запомнится. Пусть глаза ваши Счастьем светятся, Люди добрые Пусть вам встретятся. Пусть здоровье будет До старости. Я желаю вам Только радости!

Гостям на память о встрече вручены были «Словари бизнесмена», победителям — красивые авторучки. Вечер запомнится, без сомнения, и гостям, и хозяевам. (Тем более, желающие могли остаться на дискотеку).

Г. КИСЛИЦЫНА.

В Новгороде состоялся второй семинар женщин-фермеров России, в котором приняли участие более 30 представительниц Архангельской, Вологодской, Белгородской, Калининградской, Московской, Рязанской и других областей. Они прослушали ряд лекций по ведению фермерских хозяйств, обменялись мнениями по вопросам улучшения труда, быта и отдыха сельских тружениц, провели дискуссию по созданию фонда социального страхования, открытию банка.

На снимке: слева направо — фермеры из Мошенского района Новгородской области Г. Терас, И. Мартынкевич и председатель ассоциации крестьянских хозяйств Валдайского района Новгородской области Л. Протасова обмениваются впечатлениями.

Фото А. Овчинникова. (ИТАР—ТАСС).



МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Краску для подкрашивания мелких царапин на автомобиле удобно держать в пузырьке от лака для ногтей. Пузырек снабжен кисточкой, его можно иметь под рукой в машине, краска и кисточка будут всегда наготове.

Мелкие гайки, болты и другой крепеж предлагаем хранить в стеклянных банках с завинчивающейся крышечкой (от венгерских и других консервов для детского питания). Весь секрет в том, что крышечку крепят двумя гвоздями или шурупами к нижней стороне полки. Баночки легко ввертываются в крышки и не занимают полезной площади.

Конструкция шашлычницы состоит из двух металлических листов размером 200x400 мм с приклепанными к ним штырями (для походных условий штыри делают проворачивающимися). Сверху в листах пропиливают пазы для шампуров.

При посадке овощей бороздки для семян лучше всего делать с помощью бруска шириной 80 мм, который вдавливают в грядку на требуемую глубину. При таком способе семена, как это рекомендуется, ложатся на одинаковую глубину и на уплотненную почву. Всходы образуют широкую, незагущенную ленту.

Удлинить во много раз срок службы прокладки водопроводного крана и избавиться от гудения можно, изготовив прокладку в форме конуса. Ее вырезают из твердой резины и обтачивают на наждачном круге.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

д. Ромачи

ЗАЙЦЕВОЙ Анфисе Николаевне

Поздравляем маму и бабушку с Днем рождения! За плечами труд большой, Мы знаем, ты всегда в работе. И к делу ты всегда относишься с душой. Пожелать тебе хочется нежное, нежное, Чтоб прочла, и по сердцу тепло разошлось, Чтоб забылись обиды и горечи прежние, Те, что в жизни тебе испытать довелось. Не трать свои силы напрасно, Здоровье не купишь нигде, Пусть жизнь твоя будет прекрасна, Здоровья и счастья тебе!

Ендерева, Маштаковы, Андреевы, Филипповы.

Картофель: нарезаем, варим, жарим...

Картофель нарезается разной формы: ломтиками, кружками, соломкой, спиралью, брусочками. Надо только помнить для каких блюд он предназначен:

брусочками, дольками — для супов и жарения в жире; соломкой — тоже для жарения в жире («пай»); кубиками — для салатов; бочоночками — подают как гарнир к рыбе.

Воды в кастрюлю наливай-те как можно меньше — пусть только слегка покрывает картофель. Она должна быть заранее доведена до кипения. Лучше варить картофель целиком. Но если вы торопитесь, можно нарезать его, но не слишком мелко. Ускорит варку и небольшой кусочек масла или маргарина, положенный в воду. Это даже улучшит вкус картофеля. Как только картошка закипит — можно солить, огонь убавить, варить картофель на медленном огне под крышкой.

Вкусен картофель в молоке. В неглубокую кастрюлю кладут клубни, нарезанные кубиками, заливают молоком, варят, пока не станет мягким. Потом солят, кладут маргарин или сливочное масло и встряхивают.

Обжарить картофель можно во фритюре. Для этого нужно очистить картофелину, чтобы получился ровный цилиндр, затем острым ножом срезать по спирали ленту толщиной 2—3 см. Чем больше картофелина, тем длиннее получится лента. Каждую спираль перевязать ниткой. Стружку опустить в холодную воду, потом ее хорошо подсушить на полотенце. Разогреть растительное масло, говяжий или свиной жир, довести его до температуры 160—170 градусов и опустить туда спиральки. Огонь увеличить. Как только на картофеле появится румяная корочка, картофель вынимают, дают стечь жиру, солят.

И еще несколько советов.

Очистив картофель, поставьте его под струю холодной воды: он лучше сварится, будет более рассыпчатым.

Картофель лучше варить на умеренном огне, иначе он сильно разварится сверху, но будет сырым внутри.

Хроника культурной жизни

ПРИХОДИТЕ В «ИГРОТЕКУ»

В самом разгаре осенние школьные каникулы. В библиотеках, сельских клубах, в Домах культуры для ребят почти каждый день проводится много различных мероприятий.

И в «Игротекке» районного Дома культуры ежедневно собирается множество ребят. В последний раз для них были организованы подвижные игры и показаны любимые детьми мультфильмы.

И В ГАГАРИНСКОМ УМЕЮТ ОТДЫХАТЬ

Чтобы каникулы были веселыми и интересными, надолго запомнились детям, с этой целью работники Малокаменского ДК и библиотеки продумали много интересных, увлекательных мероприятий.

Совсем недавно здесь для ребят были проведены игры «Поле чудес» и «Лотто миллион». А для маленьких гагаринцев эти игры самые любимые и желанные.

7 ноября в Доме культуры «Юбилейный» поселка Нижня состоится отчетный концерт студии эстрадно-балетного танца «Аэлита». Начало в 15 часов. Цена билета 200 рублей.

Зам. редактора

С. М. ЗОЛОТАРЕВА.

Учредитель: Тоншаевский районный Совет народных депутатов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 606950, р. п. Тоншаево, ул. Центральная, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 9-15-50, зам. редактора — 9-16-40, отдел сельского хозяйства — 9-11-98, отдел психологии — 9-11-98, бухгалтерии — 9-16-92.

9-15-50, зам. редактора — 9-16-92, ответственного редактора — 9-11-98, отдел психологии — 9-11-98, типографии — 9-12-93.

Газета выходит по вторникам, четвергам, субботам, Индекс 51290.