

Орган Тоншаевского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся

Тоншаевский КОЛХОЗНИК

Год издания XXXI
 № 30 1968 год
 (3304) ПЯТНИЦА
 8 МАРТА
 Цена 2 коп.

С ПРАЗДНИКОМ, дорогие наши мамы и сестры, жены и дочери, невесты и подруги!

Сегодня — большой день 8 марта. Его отмечает весь советский народ, все прогрессивное человечество.

Торжественно отмечают Международный женский день трудящиеся Тоншаевского района. Сегодня, в этот праздничный день, хочется поздравить наших женщин с большими достижениями в труде и пожелать им новых успехов, отличного здоровья и большого счастья.

Мы с гордостью говорим сегодня о наших славных женщинах — передовиках производства. Это станочницы ДООа Пижемского леспромпхоза О. П. Щепина, П. И. Игитова, Е. С. Брагина, маляр Л. А. Мордвина, сучкоруб З. М. Никитина, доярки Г. И. Соловьева из колхоза «Прогресс», А. С. Трушкова из «Колоса», Л. И. Шихова из «Коммунара», В. М. Окунева из имени Кирова, съемщица турбины А. Т. Поплаухина и рабочая М. А. Михалицына с льнозавода.

Ежедневно можно слышать много теплых слов в адрес наших матерей. Поздравляем вас, Татьяна Алексеевна Шашина, и вас, Александра Игнатьевна Русакова и многих других с праздником 8 марта, желаем вам отличного здоровья и большого счастья вашим детям.

Новых успехов в труде хочется пожелать людям, несущим в мир свет и знания. В нашем районе трудится большой отряд учителей, ежегодно добивающихся отличных успехов. Это Н. Г. Макарова и Е. В. Дюжилова из Тоншаевской средней школы, В. А. Савинных и В. А. Лосева из Пижемской средней школы, О. Н. Калитка и В. С. Ложкина из Лесозаводской восьмилетней школы, А. Н. Татарина из Буреполомской средней школы, А. И. Вшивцева из Шайгинской средней школы, З. И. Сластинова из Ошминской школы, Г. П. Трушкова из Унженской начальной школы.

С чувством большой благодарности отзываются труженики района о наших медицинских работниках. Достоинно несут вахту по охране здоровья человека врачи Г. А. Кислицына, Г. В. Шапиро, медицинские сестры Л. М. Втюрина, В. И. Монахова, С. Е. Родионова, Г. А. Кочешкова, Ю. Н. Корвякова и многие другие. Большое спасибо говорят им люди.

С праздником, наши дорогие женщины!

В СССР 78 женщин — Героев Советского Союза, 2.931 женщина — Герой Социалистического Труда, 425 женщин — депутатов Верховного Совета Союза ССР, 254.800 женщин — научных работников, 2.518.000 женщин — специалистов с высшим образованием, 408.900 женщин — врачей, 1.558.000 женщин — учителей.



С праздничным днем вас, С преддверьем весны, Славные женщины Нашей страны! Плакат художников Н. Бабина, Г. Гаупмана. Стихи А. Жарова. Издательство «Агитплакат».

ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ УСПЕХОВ

Небольшая деревушка Киприно. За околицей — ферма на 90 дойных коров. Почти из каждой семьи кто-нибудь да работает здесь: у кого мать, у кого дочь. Чуть ли не круглые сутки находятся здесь доярки. Сейчас идут массовые отелы коров. Глаз да глаз за ними нужен, а потому на ферме оживленно.

Вот уже 10 лет как пришла сюда дояркой Любовь Ивановна Кожина. Богатый опыт накопила она. Недаром из года в год растет продуктивность коров в ее группе.

— Одна из лучших наших доярок. Добросовестная, отзывчивая, — так характеризуют Любовь Ивановну в бухгалтерии колхоза «Память Ленина».

1854 килограмма молока получила Кожина от каждой коровы в 1967 году. Недаром награждена она на совещании животноводов денеж-

ной премией. Ее имя занесено на Доску почета колхоза.

Худощавая, среднего роста женщина. В серых глазах ее светятся большой ум, добро-

желательность людям, стремление выполнить свои обязанности как можно лучше. Ей по душе повседневный поиск. Хоть результаты прош-

лого года и радуют, но Кожина не из тех, кто может довольствоваться ими.

Она снова делает все, что зависит от нее, с тем, чтобы добиться еще большего.

И не только о себе беспокоится Люба. Все секреты, знания и опыт она стремится передать своим подругам. Искренне благодарны Кожинной молодые доярки Соня и Валя Трушковы. Кто знает, может быть глядя на тетю Любу, завидуя ее увлеченности и авторитету, девушки решили стать доярками?

Будто спит деревня. Не видно ребятшек на улицах. Они еще не вернулись из школы. На молочно-товарной ферме оживление: здесь идет очередная дойка. От тугих струй молока, будто песня, звенят подойники. Чутко прислушивается к этой мелодии Любовь Ивановна. Она ей стала родной.



Любовь Ивановна КОЖИНОВА. Фото Б. Василькова.

В. ВЛАДИМИРОВ.

КОММУНИСТКА



Шел 1942 год. Год великих испытаний. Только глухая полночь давала людям какое-то забытие. Наступал день, и снова люди погружались в мысли о войне, о мужьях и сыновьях, об отцах, борю-

щихся с врагом на фронтах, снова, не щадя сил, брались за работу во имя победы.

В это время 16-летняя девушка Аня Лопатина из колхоза «Орел» и решила стать трактористкой.

— Пользы больше принесу, — думала она. — Пусть будет тяжелее, чем косить или жать вручную, но ведь война.

Пройдя краткосрочные курсы при Тоншаевской МТС, Анна села за руль старенького трактора. Сразу же стала водить машину наравне с опытными механизаторами. Она не жалела времени и сил по уходу за стальным конем, не стеснялась всегда обращаться за советом к старшим товарищам.

Вскоре ее направляют на курсы в Урень. Окончив их, девушка садится на комбайн. Это совпало с ее вступлением в комсомол.

Через год с небольшим Анну посылают бригадиром тракторного отряда в Ошарский колхоз. И там она служит примером во всем. Требовательная к себе, она требует напряженной работы от подчиненных. Нехватка запасных

частей, отсутствие каких-либо удобств для ремонта и хранения машин не позволяли иметь никакого отдыха и в весенние-слякоти, и в зимние морозы.

В 1947 году партийная организация Тоншаевской МТС приняла комсомолку в свои ряды.

Позднее, теперь уже Анна Долгих, в связи с изменившейся семейной обстановкой, работает в своем колхозе животноводкой, заведует складом.

Теперь Анна Николаевна в отряде доярок колхоза «Коммунар». На ее руках 17 коров Пижемской фермы. Муж Павел Леонтьевич тоже животновод. Воспитывают они шестерых детей. Старшая Аля уже закончила техникум и стала ветеринаром, сын Петр — тракторист, четверо — учащиеся Тоншаевской школы.

Большая семья. Сколько работы, сколько дел по дому! Но коммунистка успевает вести примерно хозяйство и дома, и быть в числе лучших на работе. В январе она от своих коров получила 2200 литров молока, заняв первое место среди доярок Пижемской фермы. Это при очень скромном рационе. Не меньше получено и в феврале.

Занятая работой и семьей, Анна Николаевна выкраивает время и для того, чтобы быть в курсе событий в стране и за рубежом. Она постоянно читает газету «Сельская жизнь», районную газету.

— Сейчас мы прикладываем все силы к тому, — говорит она, — чтобы хорошо прошли отелы, чтобы каждая доенка вышла к весне в хорошем теле и в то же время, чтобы неуклонно повышались надои. Наш коллектив с этим справится.

В. ГОРЯЧЕВ.

На снимке: А. Долгих.

Орденосцы Высокого звания «Матеро-героиня» удостоена А.И. Русакова из поселка Пижма. Только за 1968 год орденом «Материнская слава» I степени награждены С.Н. Андреева из колхоза «Кодочиги», А.И. Енаева из пос. Пижма и А.К. Дуплякова из колхоза «Гигант».

За 1967—1968 годы «Медалью материнства» I, II и III степени награждены 78 женщин, орденом «Материнская слава» всех трех степеней — 27 женщин.

** Восславим женщину—Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке—от лучей солнца и от молока Матери,—вот что насыщает нас любовью к жизни!*

М. ГОРЬКИЙ.

ПОЧЕТНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Поздний вечер. На небе ярко светит луна. Тихо вокруг. Приятно бродить в это время по заснеженной улице, слушая, как скрипит снег под ногами.

Огоньки гаснут в домах один за другим. Лишь подолгу светится всегда огонек в доме Лидии Петровны Дудиной, учительницы Сухоовражской начальной школы. Любит она по вечерам почитать художественную литературу, просматривать свежие номера газет и журналов, чтобы завтра сообщить детям что-нибудь интересное. А разве мало времени требуется на подготовку уроков? Надо прочитать в методических пособиях нужный материал, приготовить наглядные пособия.

37 лет отдала Лидия Петровна работе в школе, этому почетному и благородному труду. 15-летней девочкой начала она свою трудовую жизнь в Кузьминской начальной школе.

Трудно было первое время. Были и ошибки. Но как говорится, на ошибках люди учатся. Советовалась со старшими, а они всегда делились с нею опытом.

Кроме работы в школе, приходилось выполнять общественные поручения. Кто как не учитель должен быть духовным вожаком в деревне. Приходилось по вечерам обучать неграмотное взрослое население. Нужно приготовить лекцию для колхозников или прочитать интересную статью из газеты. И она успевала везде. В 1935 году ее перевели в Сухоовражскую начальную школу, в которой трудится вот уже 32 года.

Дудина любит здешний народ. В трудные годы войны помогала колхозу, как могла. Оставшись без мужа с детьми, она не пала духом и подбадривала женщин, у которых мужья тоже были на фронте. Вечерами с женщинами

взяла рукавицы для фронта, помогала многодетным семьям.

В мирные дни она тоже всегда впереди. Трудная, но и почетная работа учителя. Надо обладать большим талантом, по-матерински любить детей, всегда быть с ними ласковыми и в то же время требовательными к ним. Лидия Петровна обладает этими качествами.

Она всегда спешит пораньше прийти в школу. Помогает детикам раздеться, а если у детей озябли ручонки, то она им быстро растирает их.

* Все свои знания Лидия Петровна отдает любимому делу. Хорошо зная методику, она старается разнообразить уроки. На уроках у нее ни одна минута не проходит впустую. А ведь надо обладать большим умением, чтобы работать с двумя классами.

К каждому празднику учительница готовит красочно оформленные монтажи, привлекая к этому делу и детей. В праздники дети выступают с концертами перед родителями. Звонко и дружно поют дети, движения в танцах уверенные. Родители всегда остаются довольны этими концертами и от всей души благодарят Лидию Петровну.

Находясь на положении заведующей, ей приходится заботиться и о заготовке дров, о ремонте школы, а также и о том, чтобы побольше достать наглядных пособий. Часто навещает детей по домам. Советуется с родителями, как лучше помогать детям в приготовлении уроков, требует контролировать их все время.

Очень трудно работать с двумя классами, да если еще некоторые родители не придают особого значения обучению детей. Вот и приходится много, много работать.

Обладая богатым опытом, она всегда делится им с учителями,

которые работают с нею. Большим авторитетом пользуется она и у населения. Люди все время приходят к ней за советом, и она всегда спешит всем помочь, сделать для них что-то приятное.

В течение 9 лет Лидия Петровна — бессменный депутат Ошарского сельского Совета. Являясь членом партии, с 1956—1963 гг. была секретарем колхозной парт-организации.

Она также хороший агитатор. В течение нескольких лет вела кружок политического просвещения. Часто ходит на ферму с лекциями.

Трудная, но и интересная жизнь у Лидии Петровны. Любит она свой труд, а также этих непоседливых и любопытных девочек и мальчишек. Много надо знать учителю, особенно в наши дни. Дети иногда задают такие вопросы, что подчас трудно сразу и ответить. Но Лидия Петровна всегда старается ответить на их вопросы.

Она очень любит природу. Прививает эту любовь и детям, часто ходит с детьми на экскурсии, обращает внимание детей на красоту осеннего или весеннего пейзажа, зачитывая при этом выдержки известных поэтов А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова. Она прививает любовь детей к труду. Ходит с ними помогать колхозникам.

По стопам своей матери пошла и дочь Тамара Николаевна, учительница Тоншаевской начальной школы.

27 февраля Лидии Петровне исполняется 52 года. Пожелаем ей, неутомимой труженице, отличного здоровья, долгих лет жизни и больших успехов в работе.

Т. ТОМАРОВА.



Взрывы сон детей не потревожат,
Не раздастся грохот батарей,
Если в дело мира сердце вложат
Сотни миллионов матерей!

Плакат художника А. Морозова.
Стихи И. Горина.

(Издательство «Агитплакат»).

В ПУТЬ ПРОВОЖАЕТ ПОЕЗДА

Много добрых слов услышал я об Александре Николаевне Романовой. Захотелось увидеть ее, познакомиться с ней поближе.

Всего лишь 5 лет работает она на железнодорожной станции Тоншаево. Но слушая отзывы товарищей, рабочих-путейцев и начальника станции М. Ф. Парфенова, кажется, что Александра Николаевна в этом дружном коллективе работает, по крайней мере, добрую четверть века.

Невысокого роста, жизнерадостная женщина. Серые глаза ее дышат спокойствием, уверенностью. О людях склада Романовой говорят, что таким любое дело по плечу.

Да, легких дорог она не искала. 15-летней девочкой начала работать. И еще как работала: наравне со взрослыми! 11 лет проработала в «Заготзерне», потом, когда эту организацию ликвидировали, в обществе слепых.

Услышала как-то Александра что на железнодорожную станцию нужны рабочие. Пошла. Приняли ее постовым стрелочником.

Поначалу боялась проносащихся мимо поездов, с тревогой во взгляде провожала их. Не заме-

тила, когда привыкла, как на смену страху пришли уверенность, любовь к делу.

Много благодарностей имеет Александра Николаевна за свой труд.

Видя, как добросовестно она выполняет свои обязанности, тягу ее к знаниям, начальник станции М. Ф. Парфенов предложил молодой работнице пойти учиться на сигнальстку.

Романова досрочно окончила курсы и начала работать подменной сигнальсткой. Нелегкое это дело, ответственное. В первую очередь от сигнальста, от его умения, а порой от находчивости зависит и безопасность, и точность движения поездов.

По графику работать легче. Тут уж знаешь и время выхода на работу и свой пост. Александре Николаевне же, как подменной, приходится работать и на первом и на втором постах. В любое время суток ее могут вызвать (кто-то из подруг вдруг заболел, кто-то ушел в отпуск или в выходном).

— Александра Николаевна, порой, наверное, не очень хочется заступать на вахту среди ночи? — спрашиваю. — Наверное и из-за праздничного стола прихо-

дилось уходить?

Женщина задумалась, перебирая в памяти подобные случаи, а потом просто как-то сказала:

— Да, бывает. Но только не помню, чтобы в душе оставался от этого неприятный осадок. Ведь чувствуешь, что надо, без этого никак не обойтись. Миша, муж мой, тоже относится к этому спокойно. Он сам путеец и понимает ответственность таких моментов.

Александра Николаевна, четко выполняет распоряжения дежурного по станции. Нельзя ей отвлекаться ни на минуту. И не огоньки не следует смотреть. Только нет-нет да и вспомнит своих непослушных дочурок Людмилку с Надюшкой. Материнское сердце встрепенется. Шаловливые, но молодцы. Обе только на «хорошо» закончили полугодие. — «Спят, наверное, раскинулись в кроватках».

Зорче вглядывается мать вдаль. Снова мелькают ее руки, выполняя команды дежурного. Прибывает поезд. Ну, и что же: путь открыт. Доброго ему пути. Его встречает сигнальстка Романова.

В. КАЛЯПИН.

Задорно блестят глаза у комсомольского вожака чайной Ани Силаевой, которую вы видите на этом снимке. Аня работает заведующей и производством. Качество приготовляемых блюд, контроль за поступлением и расходом продуктов—это и еще многое другое входит в ее обязанности. И Аня отлично справляется с ними.

Комсомольско-молодежный коллектив чайной добился значительных успехов в работе. Улучшилось качество приготовляемых блюд. Посетители остаются довольными. Но работники чайной не успокаиваются на достигнутом. Они ищут новые формы и методы обслуживания населения.

Фото Б. Василькова.



ЖЕНЩИНАМ

Все волнует вас

и касается — равнодушию места нет! — дорогие мои

красавицы, современницы звездных лет. Вы на равных правах соавторы кибернетики и элктронники.

Под рукой у вас краны и тракторы, и стихов лирических томики. На заводах

и в консерваториях, над ковшами огня и руды вы стоите

у пультов истории рядом с нами

и впереди. ...Над Москвой

синева весенняя и хрустальный курантов бой. Этот день —

и мое везение. Этот праздник —

и ваш и мой!

Николай ТАРАСОВ.

журнал «Работница».



В нашем районе свыше 140 врачей, медсестер, фельдшеров, акушерок. И около 95 процентов из них женщины. Женщины, на плечах которых к тому же лежат многочисленные домашние хлопоты, забота о воспитании детей. Поэтому в канун Международного женского дня редакция получила много писем с просьбой поблагодарить наших славных тружениц.

Вот некоторые из этих писем.

— Правильно говорят, что и доброе слово лечит,— рассказывает О. Н. Фомичева, жительница села Письменер.— Я убедилась в этом на примере работников нашего медпункта Марии Николаевны Новоселовой, Лидии Васильевны и Таисии Васильевны Дмитриевых. Они всегда приветливы и ровны в обращении с пациентами, все-

очереди: она быстро взвесит и охотно подаст штучный товар.

Большое число покупателей привлекает в этот магазин и спокойное, вежливое обращение продавца и его теплая улыбка. Уставшая, а может быть, и не совсем здоровая, Зинаида Матвеевна не повышает голос, не нагрубит. Всегда объяснит, почему нет требуемого товара и когда будет.

Несмотря на то, что помещение магазина небольшое, чувствуется в нем хорошая хозяйка. На полках всегда порядок, весь товар на своем месте. За 18 лет работы в магазине она прекрасно освоила мастерство продавца.

За безупречную работу З. М. Смирнова неоднократно

получала награды. В их числе три почетные грамоты правления Горьковского облпотребсоюза и областного комитета профсоюза работников госторговли, две почетные грамоты райкома партии и райисполкома, Почетная грамота правления райпотребсоюза и райкома профсоюза. Зинаида Матвеевна имеет много благодарностей от райпотребсоюза и облпотребсоюза за квартальные итоги в социалистическом соревновании. Много раз ее фотография заносилась на Доски почета райпотребсоюза и Буреполомского сельпо.

Однако Зинаида Матвеевна пользуется большим уважением среди населения пос. Буреполом не только как отлич-

ный работник, но и как хорошая хозяйка, примерная мать, вырастившая и воспитавшая трех дочерей. Старшая, Надежда, после окончания Горьковского пединститута и нескольких лет работы преподавателем иностранного языка в родном поселке сейчас учительствует в одной московской школе. Вторая, Алевтина, и младшая, Людмила еще учатся в Хабаровском и Горьковском пединститутах. Все дочери избрали нелегкое поприще педагога и в этом большая заслуга их матери, причувившей детей не искать в жизни легких путей.

Н. ПОПОВА,
пос. Буреполом.

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ ХАЛАТЕ

гда доброжелательны.

Об этом же пишут пенсионеры с Пижмы товарищи Пузанов и Логинова, благодаря медсестер Татьяну Валентиновну Вилкову и Галину Алексеевну Батулову.

Из Шайгино сообщают о фельдшере медпункта Анне Александровне Парфеновой. Газета уже писала о ее отзывчивости, большом опыте, бережном отношении к каждому, кто к ней обращается. Анна Александровна почти как по известной поговорке—и швец, и жнец, и на дуде игрец—приходится быть и терапевтом, и стоматологом, и хирургом. «Случаи встречаются разные, а ведь не будешь сидеть и ждать, когда придет врач. Первую помощь самой приходится оказывать»,—так говорит о своей работе Парфенова. Хочется добавить, что Анна Александровна — активная общественница. Она депу-

тат поселкового Совета, агитатор.

Забота о здоровье людей — главная забота персонала Ошминской участковой больницы. Бывшие больные А. И. Махнева, В. И. Демин, П. Ф. Неустроев, П. Д. Окунев, П. В. Соловьев, написав об этом, просят передать свою благодарность за внимание и заботливый уход и поблагодарить с праздником фельдшера Нику Ивановну Кислицыну, медсестер Валентину Александровну Втюрину, Галину Андреевну Смирнову, Ларису Георгиевну Павлову, Фаину Степановну Окуневу, санитарок Софью Васильевну Бастрикову, Любо в Яковлевну Втюрину, Лидию Анисимовну Посаженикову и Александру Васильевну Селезневу.

На снимке: на приеме в Шайгинском медпункте. Справа фельдшер А. А. Парфенова.

Фото В. Напылова.

Песня

о матери

«Испепеленная мать» — так называется песня в исполнении Яноша Щепковского, ноты к которой появились в продаже в музыкальных магазинах Варшавы. История создания этой песни трагична. В 1943 году узник Освенцима поляк Тадеуш Греськовяк узнал о сожжении своей матери в лагерном крематории. Он договорился с работавшими в крематории узниками, что они дадут ему немного пепла от сожженных в тот день людей, чтобы нелегально переслать эту последнюю память о матери своим родственникам. Но эсэсовец заметил в руках Греськовяка котелок с пеплом и зверски избил его.

Вернувшись в барак, Греськовяк попросил товарища, учителя по профессии, написать стихи, посвященные памяти матери. Стихи передавались из рук в руки в Освенциме и позднее попали в концлагерь Заксенхаузен с транспортом польских узников. Там к ним была написана музыка.

(ТАСС)

Спасибо за ваш труд

Пятьдесят лет назад впервые переступила школьный порог учительница Ломовской начальной школы Лидия Николаевна Овчинникова. Все свои духовные и физические силы, все знания, весь жар сердца без остатка отдавала и отдает она детям, обучая их, воспитывая сознательными гражданами нашей великой Родины.

Около 34 лет честно трудится на ниве народного просвещения и директор Письменерской восьмилетней школы Александра Николаевна Кислицына. Я, тогда учившаяся в 5 классе, отлично помню, как вела она свой первый урок, как мы буквально с раскрытыми ртами слушали ее рассказы по истории. Александра Николаевна и сейчас такая: зрелованная, постоянно работающая над собой, требовательная и в то же время доброжелательная. Ее воспитанников, приходящих к нам, отличают аккуратность, дисциплинированность.

В день 8 марта мне очень хочется поздравить с Международным женским праздником старейших учительниц нашего района: давших сотням и сотням сельских ребятшек первую путевку в жизнь.

Желаю вам, Лидия Николаевна и Александра Николаевна, дальнейших успехов в вашем труде, доброго здоровья и благополучия.

А. ЗАЙЦЕВА,
педагог Тоншаевской средней школы.

Пулеметчик

Серая ушанка набекрень.
В шинель фигурка словно влита.
Новый пулеметчик целый день
Строчил — и пять атак отбито.
Хвалит пулеметчика боец,
Принес патронов ему, кашки:
— Парень, эшь, ты просто молодец
И пусть вражина знает наших.
Усы не отпустишь, право, зря.
Куда солидней стал бы, ясно!
Это все гвардейцы говорят.
Гвардейцы — значит не напрасно.
Слушай, как зовут тебя, мой друг?..

В усталой тишине долины
Хохотом окоп взорвался вдруг,
Когда она сказала: «Нина».

Ю. СТАРКОВ.



16 лет работает телефонисткой Кипитольна Васильевна Томарова. С большим удовольствием обслуживает она своих клиентов.

Здесь же, в Тоншаевском узле связи, работает комсомолка Нина Роженцева. Она телеграфистка.

Пришла сюда после курсов и теперь нет для нее большей радости, чем видеть радость посетителей, которых она старается хорошо обслужить.

На снимках: Н. Роженцева (вверху) и К. Томарова.

Немного юмора

Муж: просто удивительно, как скверно освещена эта улица!..

Жена: А давно ли, когда ты провожал меня домой до нашей свадьбы, ты ворчал, что здесь по вечерам светло, как днем!..

— Вы, женщины, многим обязаны животному миру, — говорит муж жене.

— Мне это не совсем понятно.

— Разъясню, дорогая. Норка, например, предоставляет вам мех для шубы, крокодил — кожу для ваших сумок, змея — кожу для туфель. И в конце концов всегда находитея осел, который платит за все это.



БРИГАДА УМЕЛЫХ

Мягко освещают лампы дневного света просторное помещение цеха индивидуально-го пошива легкого платья. В ряд поставлены швейные машины. Слышится их мерный стрекот. На шесте висят готовые или требующие примерки изделия.

Здесь работает дружная бригада женщин-портних. Их немного. Всего семь. Но с заказами управляют всегда вовремя. А их иногда бывает очень много, особенно перед праздниками.

Вот и сейчас члены брига-

ВАМ, ЖЕНЩИНЫ!

Да! С первых дней
возникновенья
Разумной жизни на земле
«Как божество, как
вдохновенье»
Мы славим женщину везде.
Но как художнику создать
Прекрасный образ
материнства,
Как миру прелесть передать
В крови рожденного единства?
Рембрандт и Рафаэль, Веласкес
Могли писать лишь видя их
И прелести нежнейшей ласки,
И взгляд очей, как у святых.
И от того, что в этом сила,

И в материнстве, и в любви—
Веками женщин возносили
Палитра, музыка, стихи.
А сколько Музой
вдохновленный
Прекрасных слов создал поэт
На вновь, вдруг заново
рожденный
Известный всем уже сюжет.
Восславим женщину, поэты!
Пусть музыкой звучат слова,
Пусть возникают вновь
портреты
Она достойна, ей хвала!

А. ИВАНОВ.



Фото Б. Василькова.

ды трудятся не покладая рук. Они стараются выполнить заказы клиентов к празднику.

С увлечением трудится раскройщица Валентина Ильинична Червоткина. Она уже давно работает здесь и пользуется среди членов коллектива заслуженным уважением.

Склонилась над изделием вышивальщица Тоня Поплаухина. Ее умелые руки выводят искусный узор. Заказчицы остаются всегда довольны ее работой. В свободное от работы время Тоня повышает свой общеобразовательный уровень. Она учится в вечерней школе рабочей молодежи.

А в примерочной комнате идет примерка почти уже готового заказа. Елизавета Александровна Смирнова и Любовь Ивановна Втюрина внимательно рассматривают платье на заказчице.

Бригада индпошива легкого платья обслуживает не только население райцентра. Шесть раз в месяц Л. И. Втюрина выезжает с заказами в

деревни Шукшум, Кодочиги и другие. И колхозники благодарны ей за это.
Бригада ежемесячно справляется с заказами и производственными планами, борется за улучшение качества исполнения заказов, старается, чтобы заказчицы оставались всегда довольны ее работой, старается удовлетворять их спрос.

С. ЕВСТРОПОВА.



Баку. О событиях далеких военных лет рассказывает новый художественный фильм «Красавицей я не была», съемки которого ведутся на студии «Азербайджанфильм».

Действие картины происходит в небольшом азербайджанском горном селении, далеко от линии фронта. Но все дела и мысли тружеников села подчинены помощи фронту. В центре внимания создателей фильма — становление характера, мужание крестьянской девушки Саиды.

На снимке: героиня фильма Саïда. Ее играет не профессиональная актриса, а старшеклассница одной из бакинских школ Хурман Касумова.

Фотохроника ТАСС.
Фото Э. Мкртычанца.

**Зам. редактора
Г. А. КИСЕЛЕВ.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Село Тоншаево, ул. Центральная, 26. Телефоны: редактора — 0-0; зам редактора, отдела писем, бухгалтерии и типографии — 0-42; отв. секретаря и отдела сельского хозяйства — 0-26.

Тоншаевская типография Горьковского облуправления по печати.
Заказ № 112 Тираж 3515

Московский театр имени Ленинского комсомола поставил пьесу Ю. Нагибина и Ц. Солодаря «Суджанские мадонны», прославляющую мужество и патриотизм советских женщин в период Великой Отечественной войны.

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн, художник В. А. Клотц.

На снимке: сцена из спектакля.